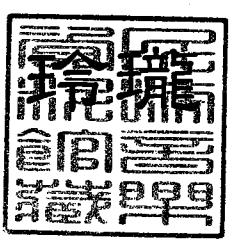
文建會二００二年民族音樂創作獎

室內樂金獎



【分譜】

作曲/謝　鵬

民族音樂資料館
B0009815

《玲瓏》演奏說明

曲中均按實際演奏音高記譜。

笛（大G調曲笛及小g調梆笛）
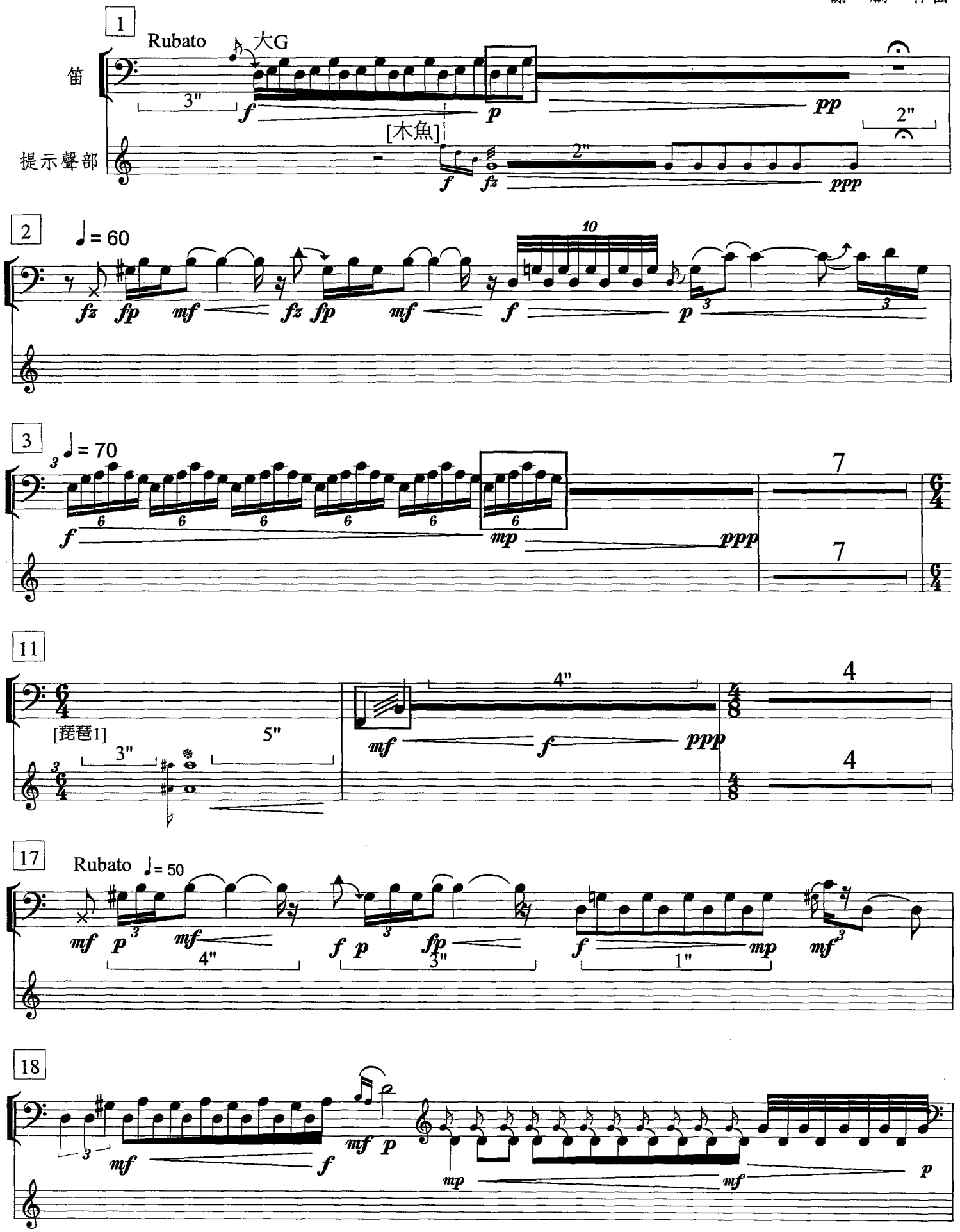
1.  在筒音上作剁音。
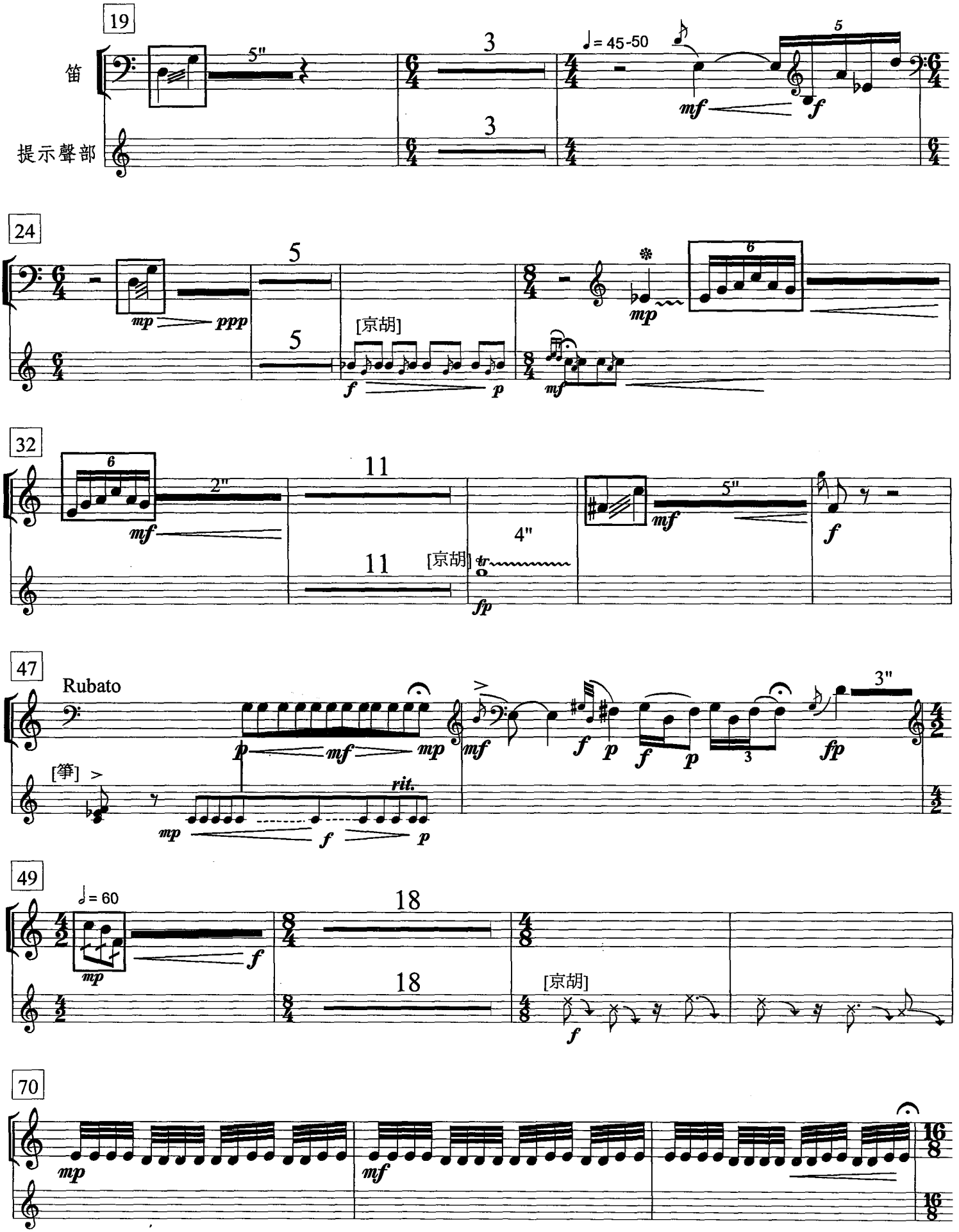
2.  在笛子的極高音區猛烈吹奏並下滑。
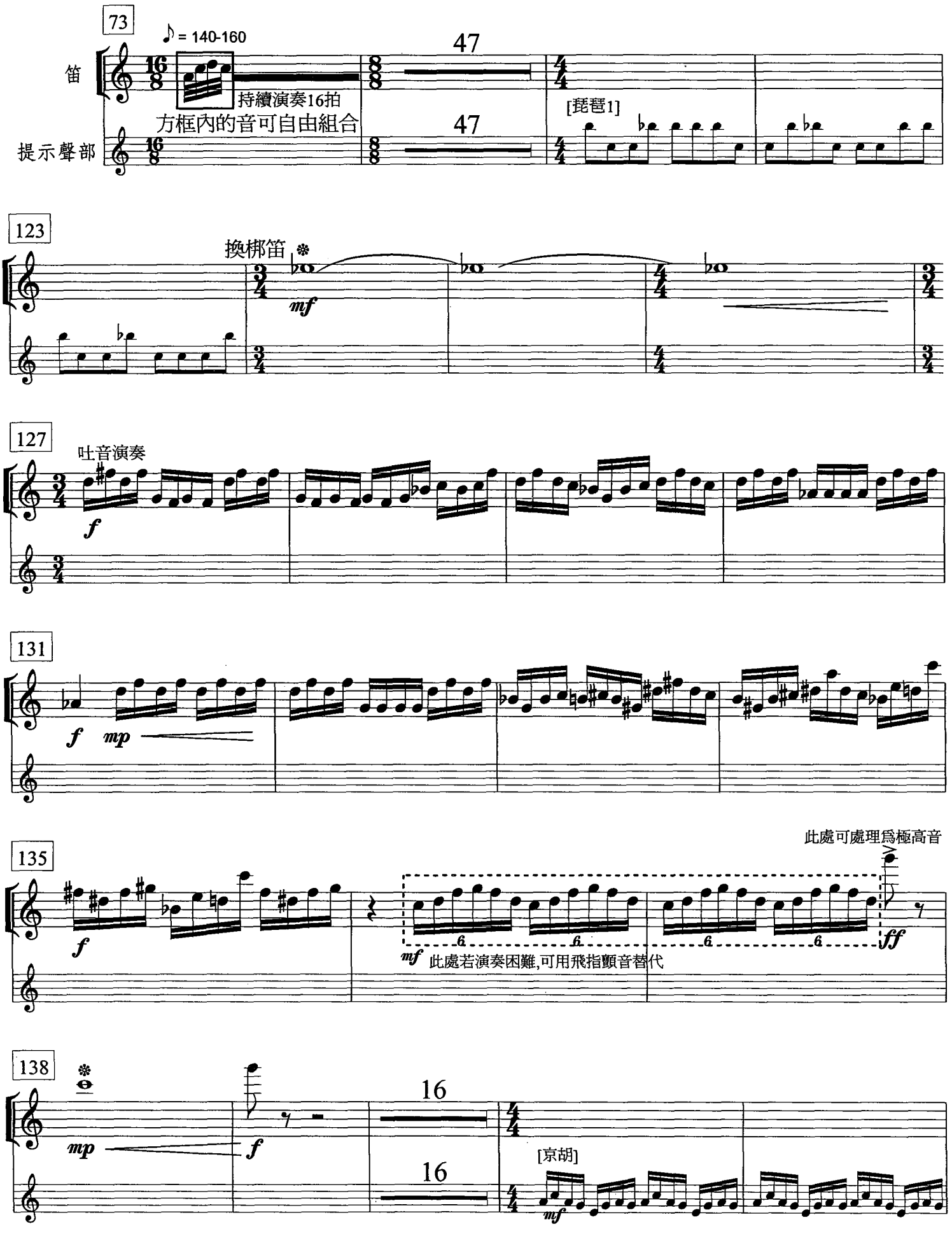
玲瓏
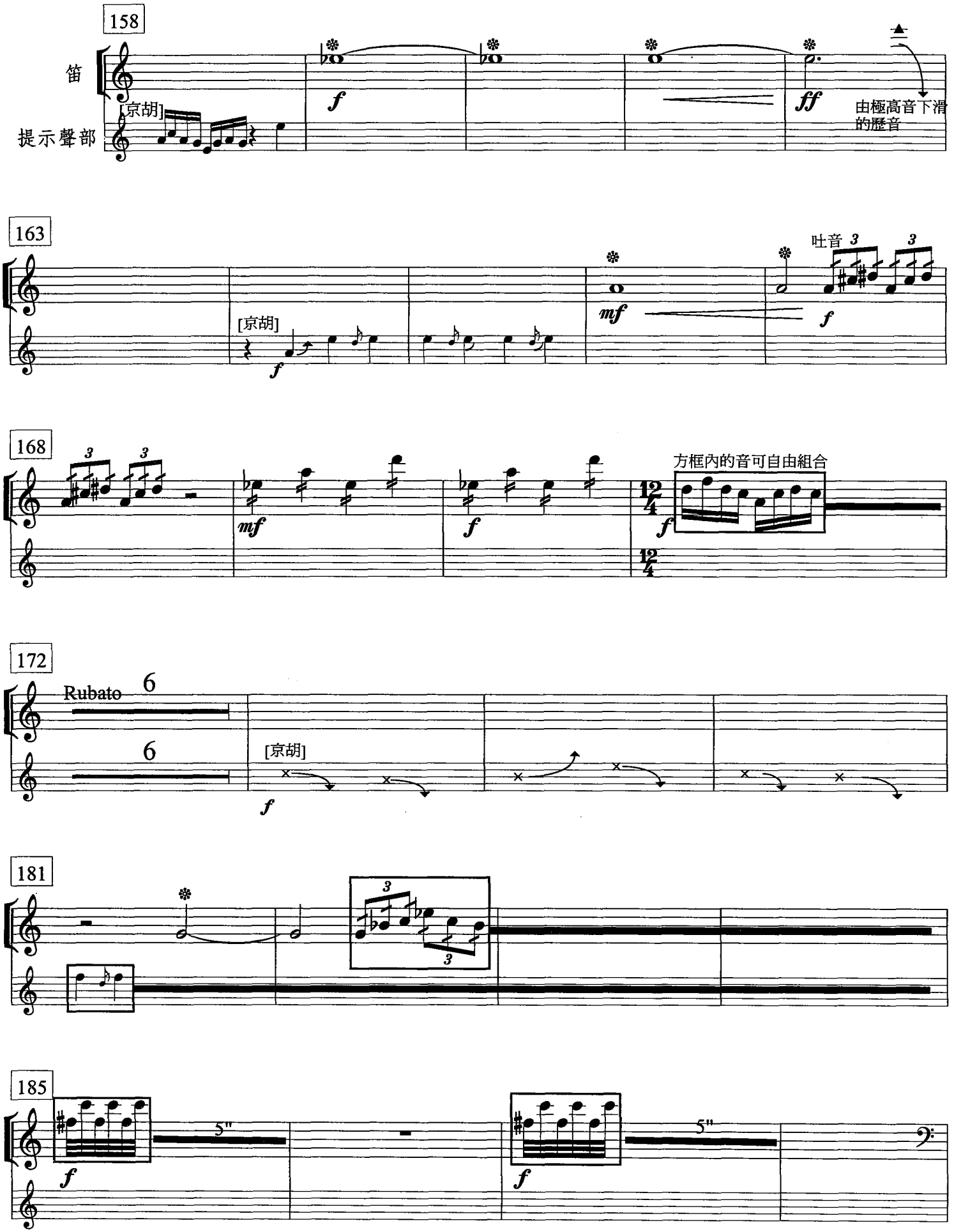
為十三件民樂器而作
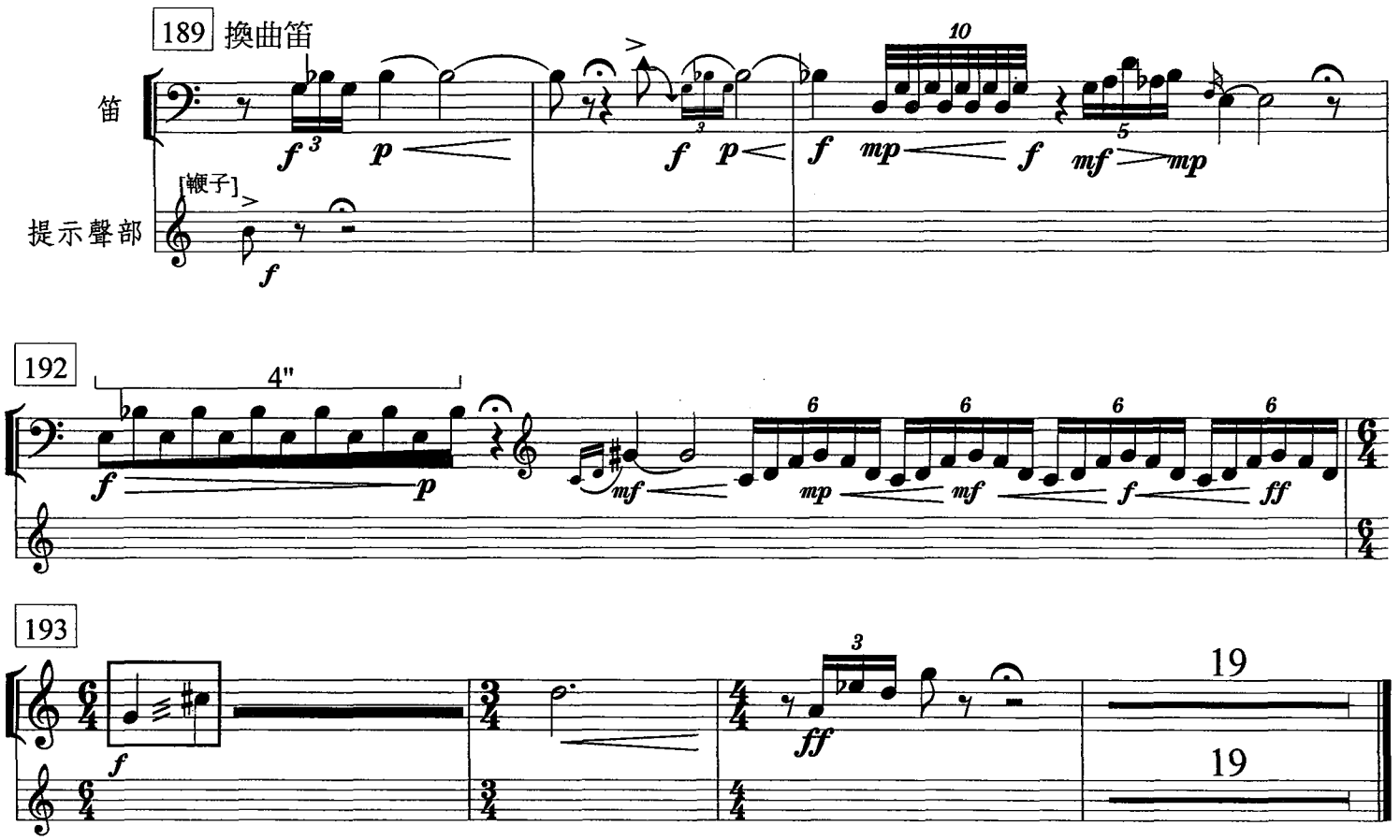
謝　鵬　作曲




19
笛
提示聲部
5"
3
3
♩= 45-50
mf
f
5
24
mp
ppp
5
5
[京胡]
f
p
mp
6
mf
32
6
mf
2"
11
11
[京胡]
4"
fp
mf
5"
f
47
Rubato
[箏]
p
mf
mp
rit.
mp
f
p
mf
f
p
f
p
3
fp
3"
49
♩= 60
mp
f
18
18
[京胡]
f
70
mp
mf


73
♪ = 140-160
笛
提示聲部
持續演奏16拍
方框內的音可自由組合
47
47
[琵琶1]
123
換梆笛
mf
127
吐音演奏
f
131
f
mp
135
此處可處理爲極高音
f
mf
此處若演奏困難,可用飛指顫音替代
ff
138
mp
f
16
16
[京胡]
mf
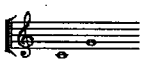

158
笛
提示聲部
[京胡]
f
ff
由極高音下滑的歷音
163
[京胡]
f
mf
吐音 3
3
f
168
3
3
mf
f
方框內的音可自由組合
12/4
f
12/4
172
Rubato
6
6
[京胡]
f
181
3
3
185
5"
f
5"
f

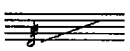

189
換曲笛
笛
提示聲部
[鞭子]
192
4"
193
19
19
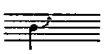
《玲瓏》演奏說明

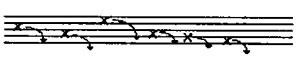
曲中均按實際演奏音高記譜。

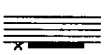
京胡

定弦： 

1.  顫弓並上滑。

2.  在此音上稍作上滑音裝飾。
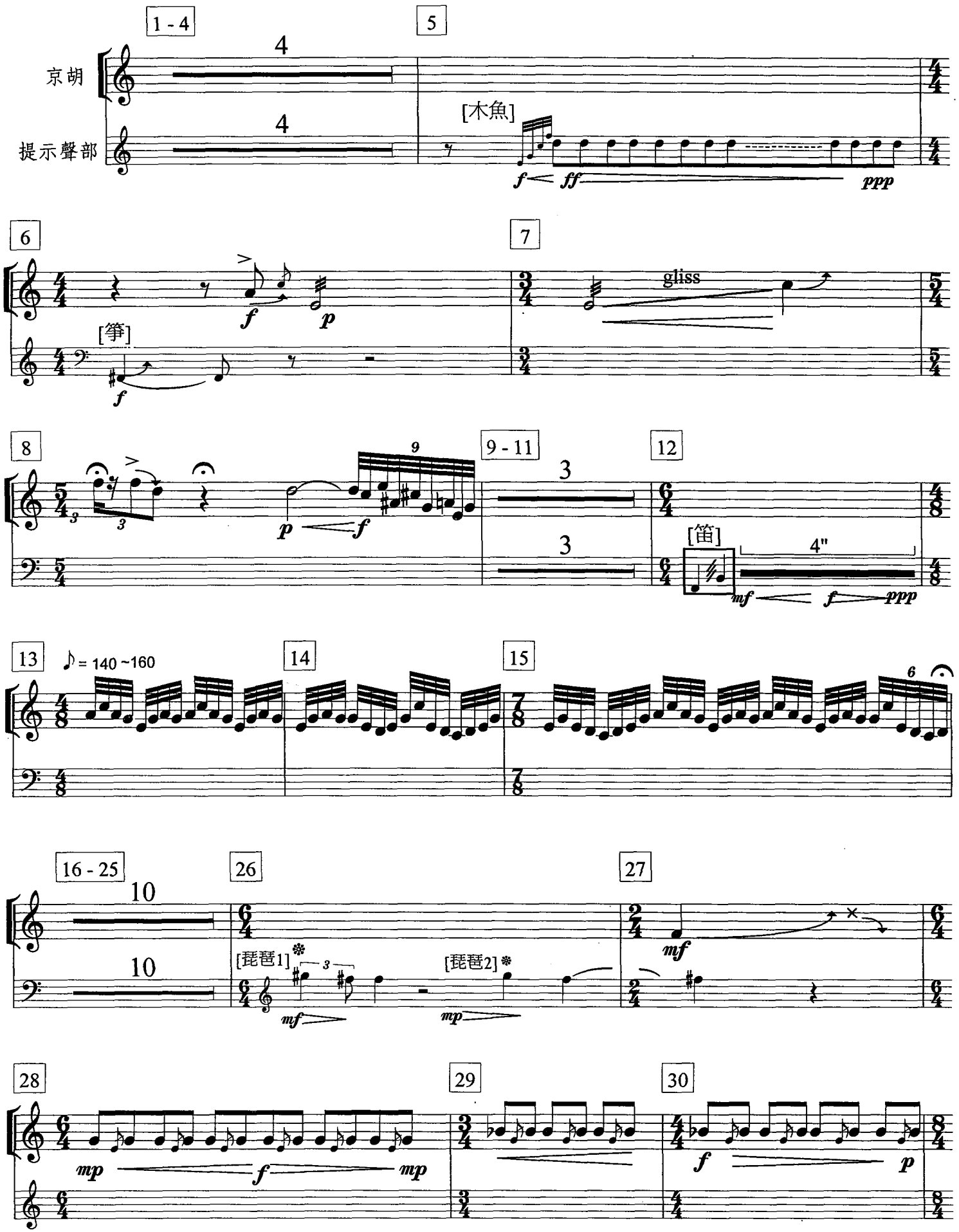
3.  模仿京劇中的唸白。無固定準確音高，可按照譜面上的大概音高位置模仿。
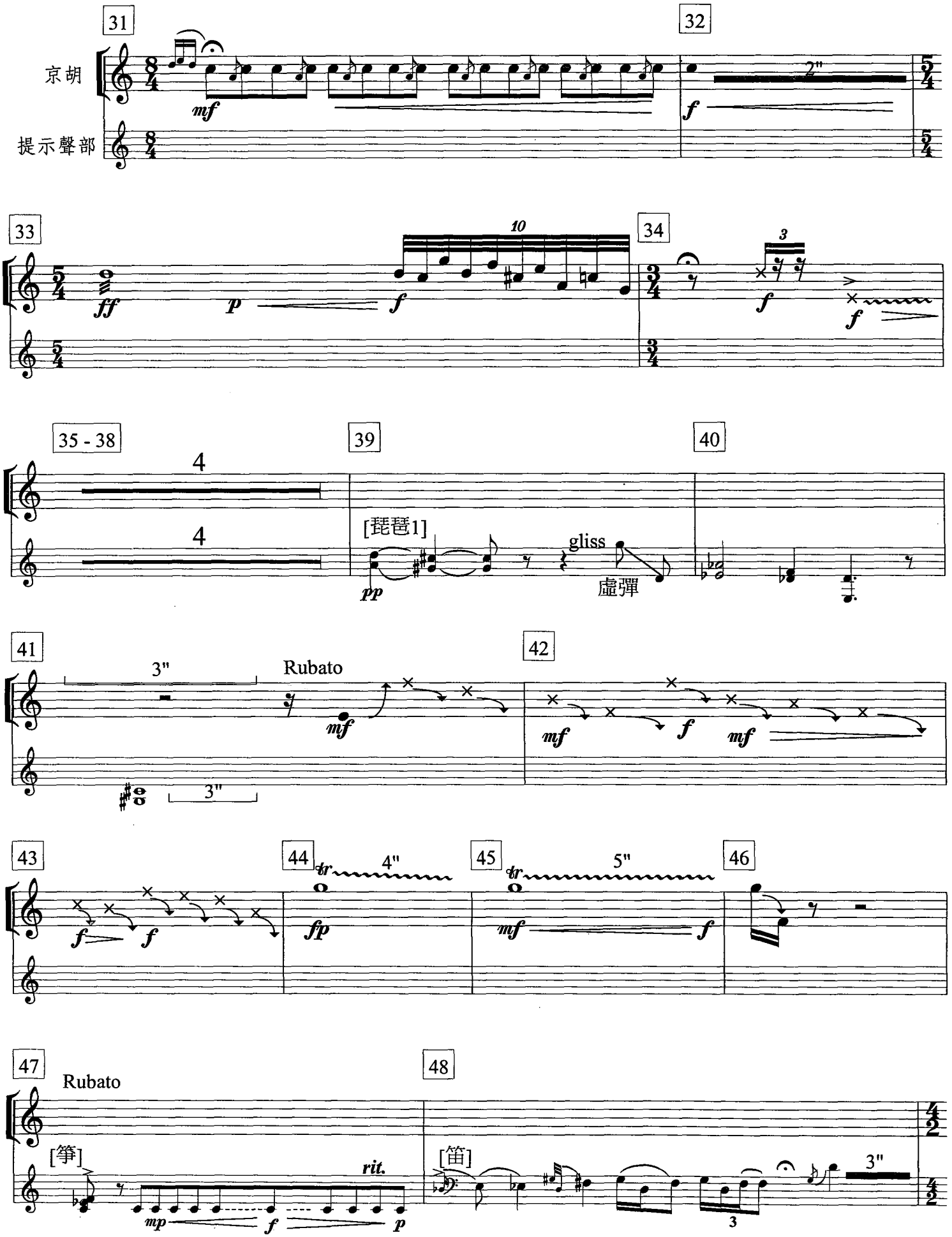
4.  用弓毛緊貼在琴弦上用力拉，並發出嘶啞的聲音。
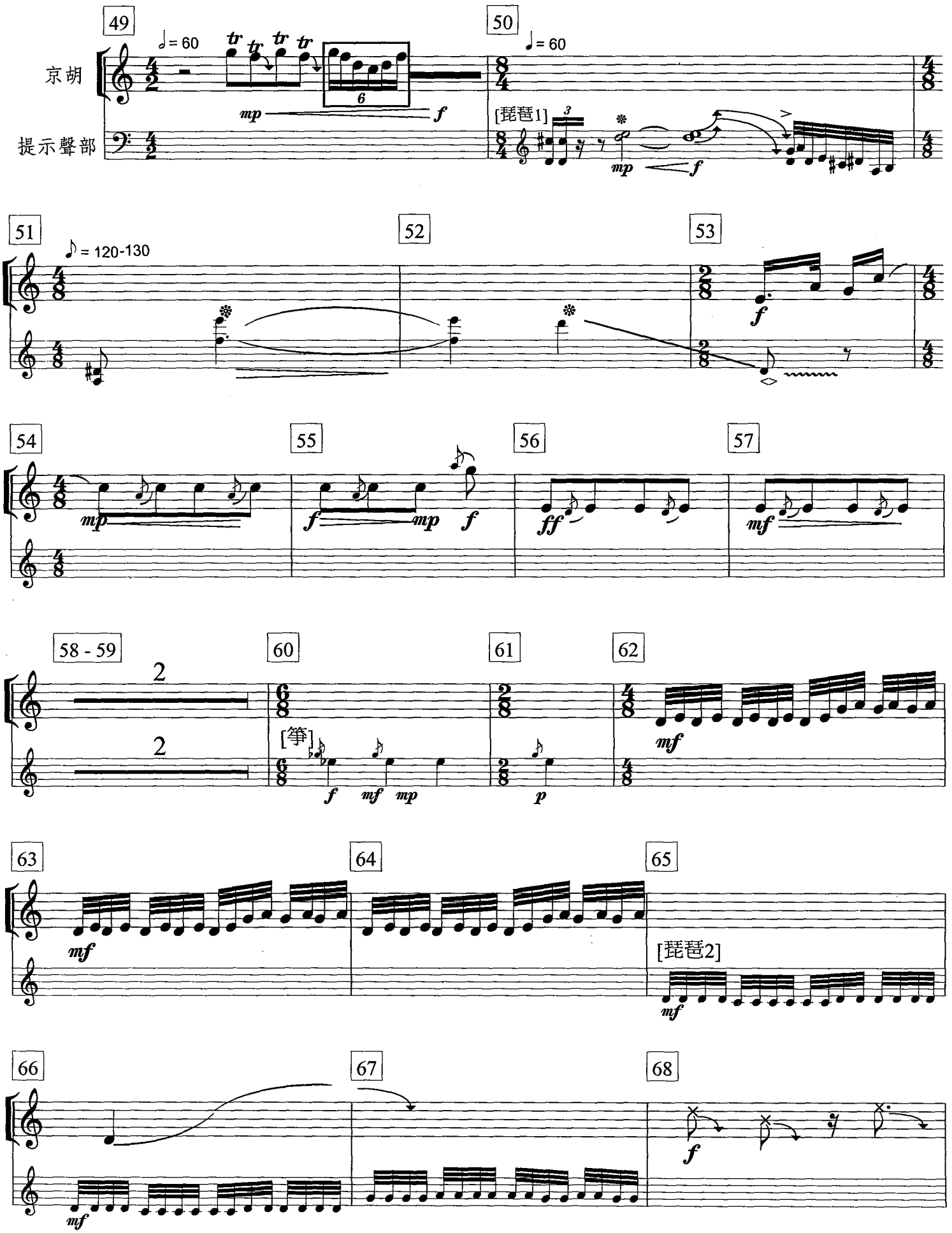
玲瓏
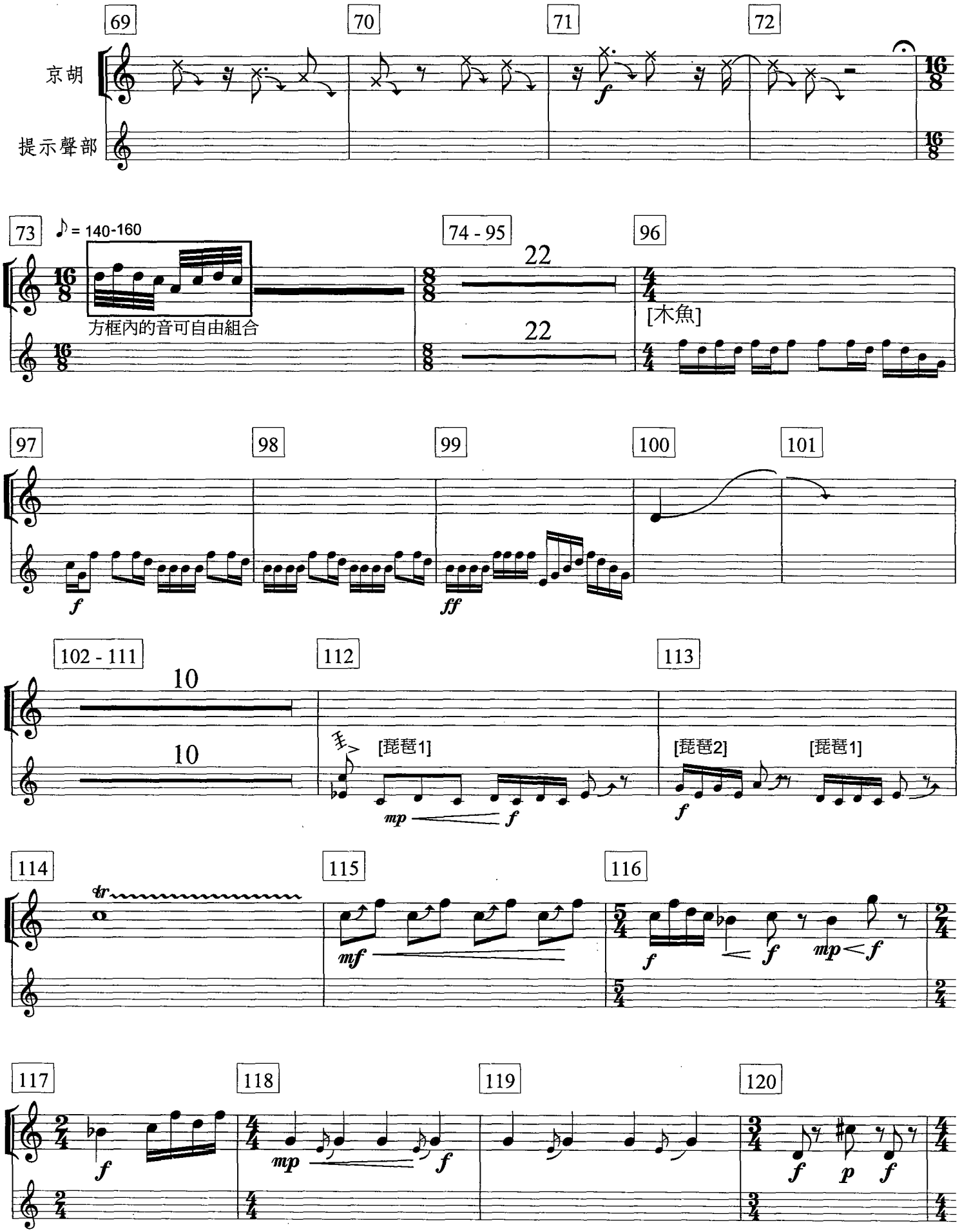
為十三件民樂器而作
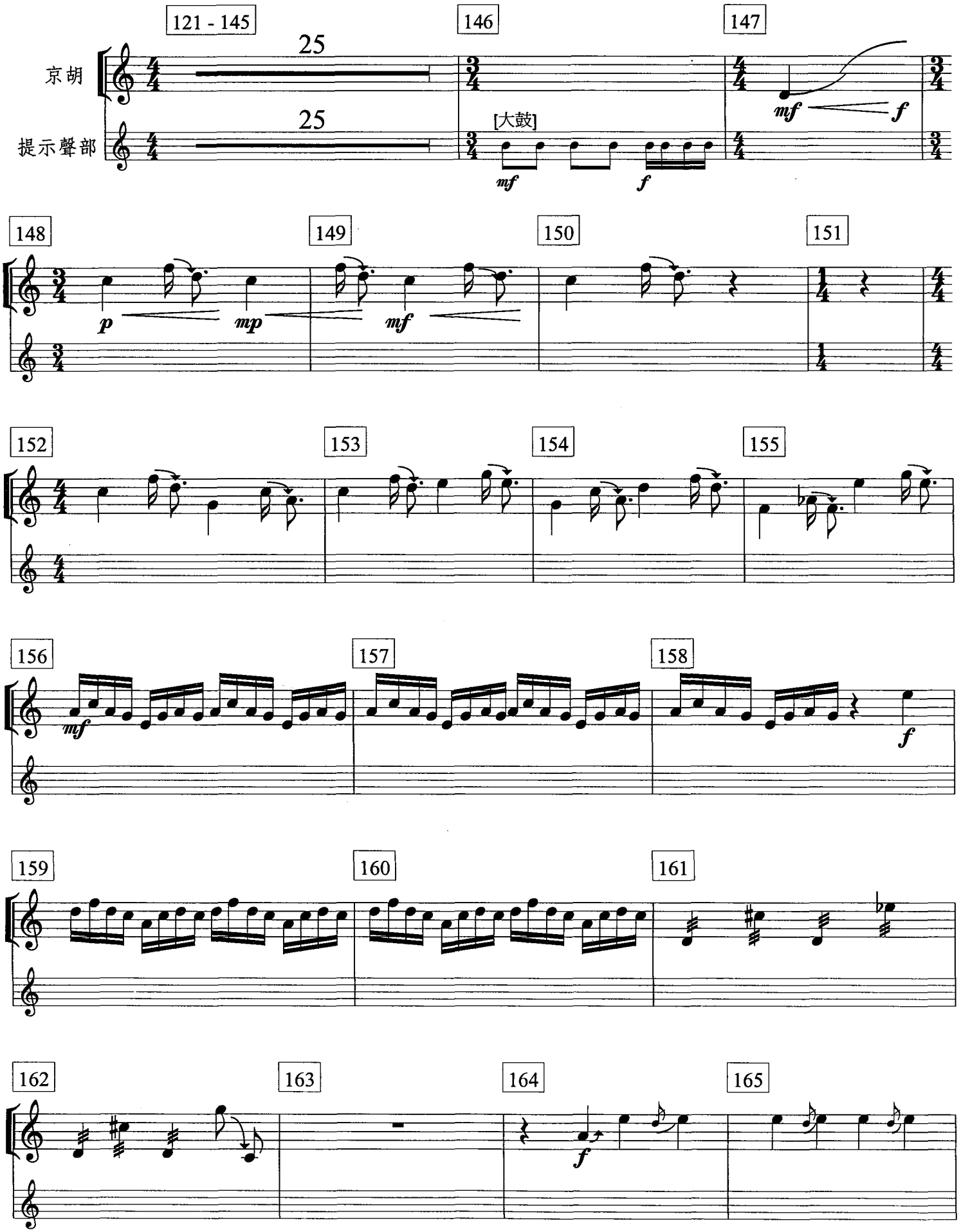
謝　鵬　作曲
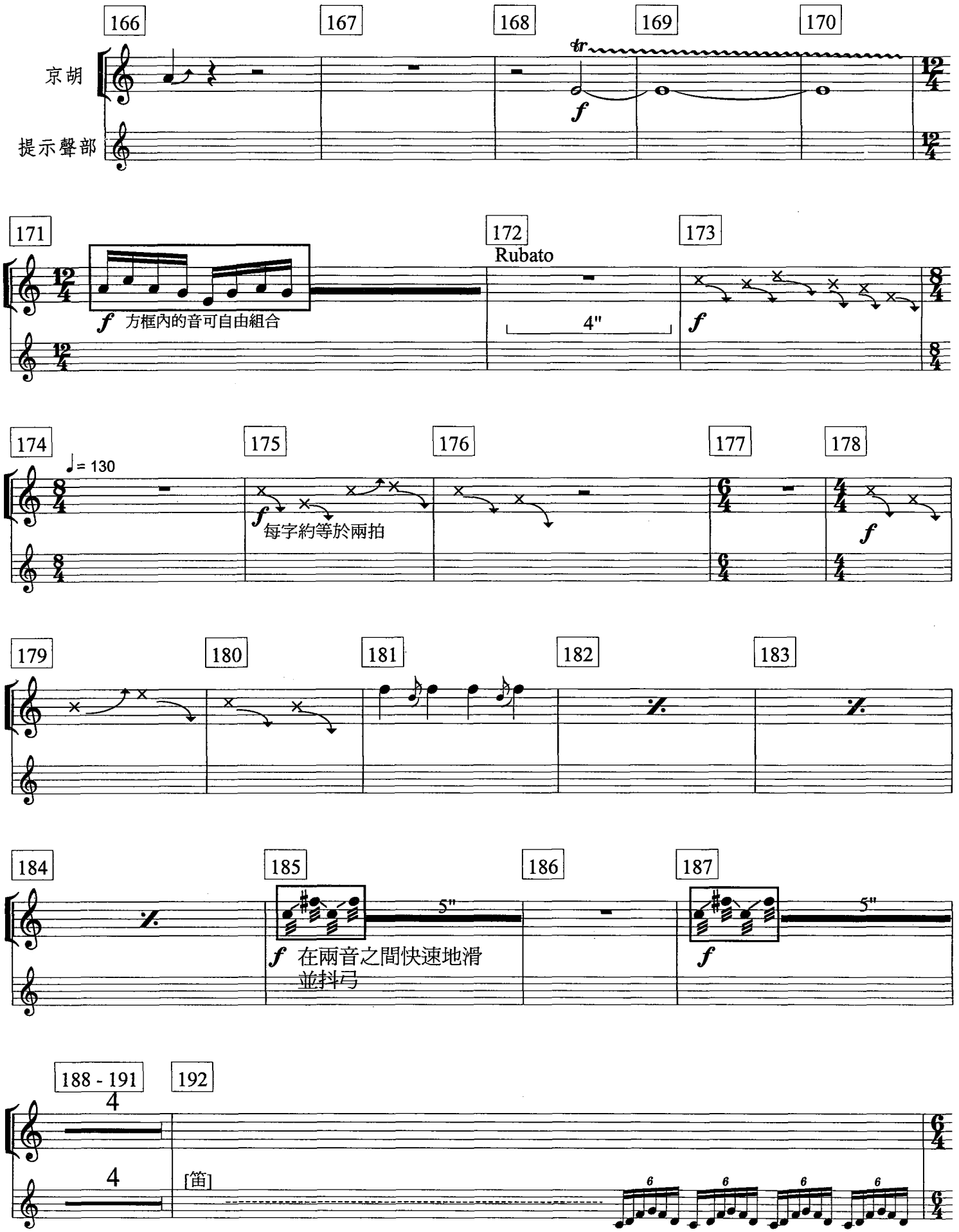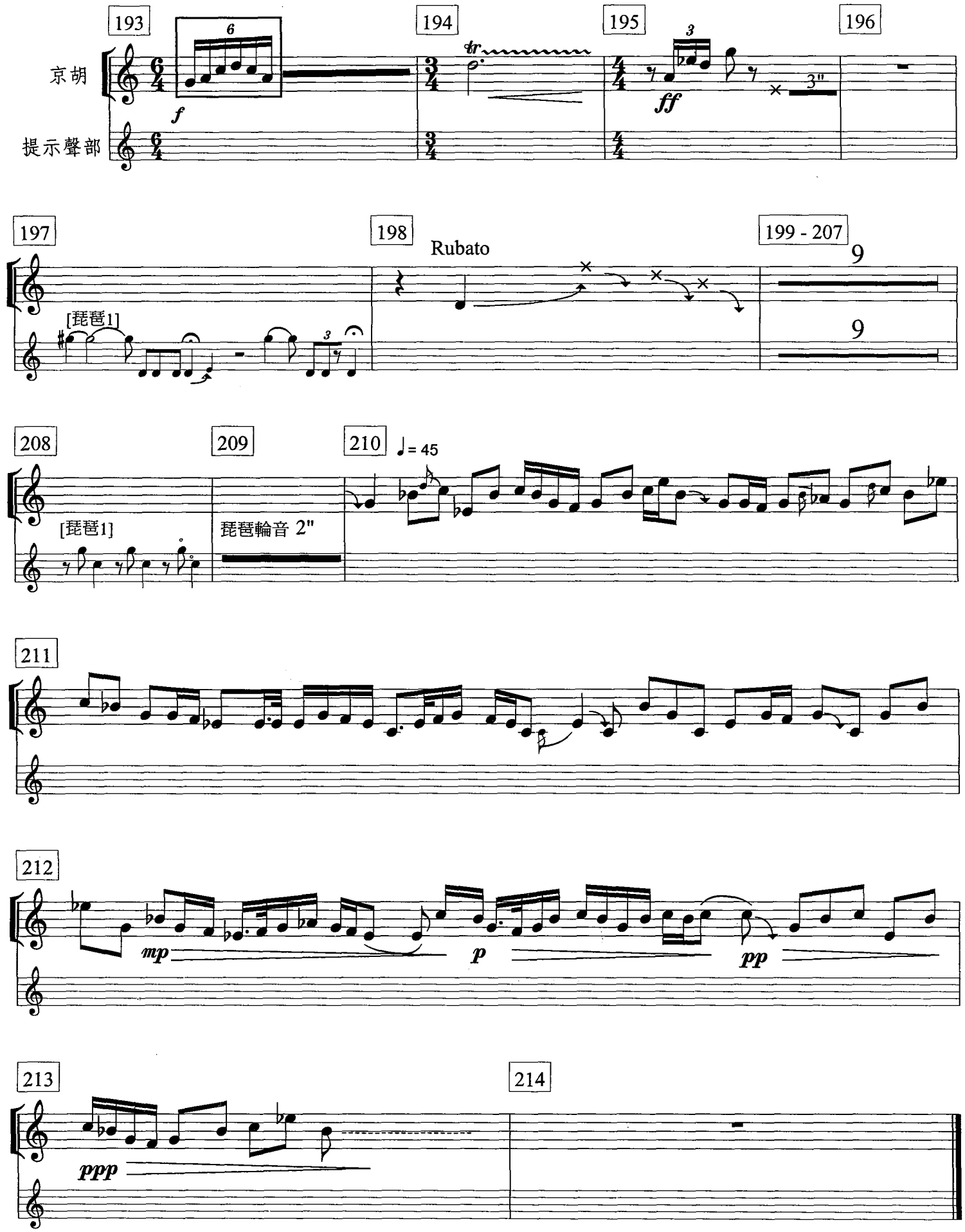



31
32
京胡
提示聲部
mf
2"
f
33
34
ff
p
f
10
3
35 - 38
39
40
4
4
[琵琶1]
pp
gliss
虛彈
41
42
3"
Rubato
mf
3"
f
43
44
45
46
tr
4"
5"
fp
47
48
Rubato
[箏]
[笛]
rit.
mp
3"
3


49
50
京胡
提示聲部
[琵琶1]
51
52
53
54
55
56
57
58 - 59
60
61
62
[箏]
63
64
65
[琵琶2]
66
67
68


69
70
71
72
京胡
提示聲部
73
♪ = 140-160
方框內的音可自由組合
74 - 95
22
22
96
[木魚]
97
98
99
100
101
f
ff
102 - 111
10
10
112
[琵琶1]
mp
f
113
[琵琶2]
[琵琶1]
f
114
tr
115
mf
116
f
f
mp
f
117
f
118
mp
f
119
120
f
p
f


121 - 145
146
147
京胡
提示聲部
25
25
[大鼓]
mf
f
148
149
150
151
p
mp
mf
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165


166
167
168
169
170
京胡
提示聲部
tr
f
171
172
173
Rubato
f 方框內的音可自由組合
4"
f
174
175
176
177
178
♩= 130
f
每字約等於兩拍
f
179
180
181
182
183
184
185
186
187
5"
5"
f 在兩音之間快速地滑
並抖弓
f
188 - 191
192
4
4
[笛]
6
6
6
6
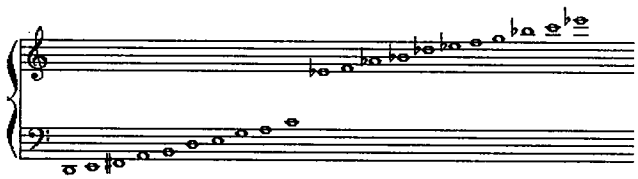

193
194
195
196
京胡
提示聲部
6
f
tr
3
ff
3"
197
198
199 - 207
Rubato
[琵琶1]
9
9
208
209
210
♩= 45
[琵琶1]
琵琶輪音 2"
211
212
mp
p
pp
213
214
ppp

《玲瓏》演奏說明

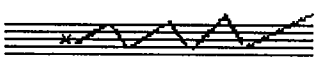
曲中均按實際演奏音高記譜。

箏(21 絃箏)

定絃：



1.  在琴身的底部用力拍擊。

2.  琴碼後刮奏。

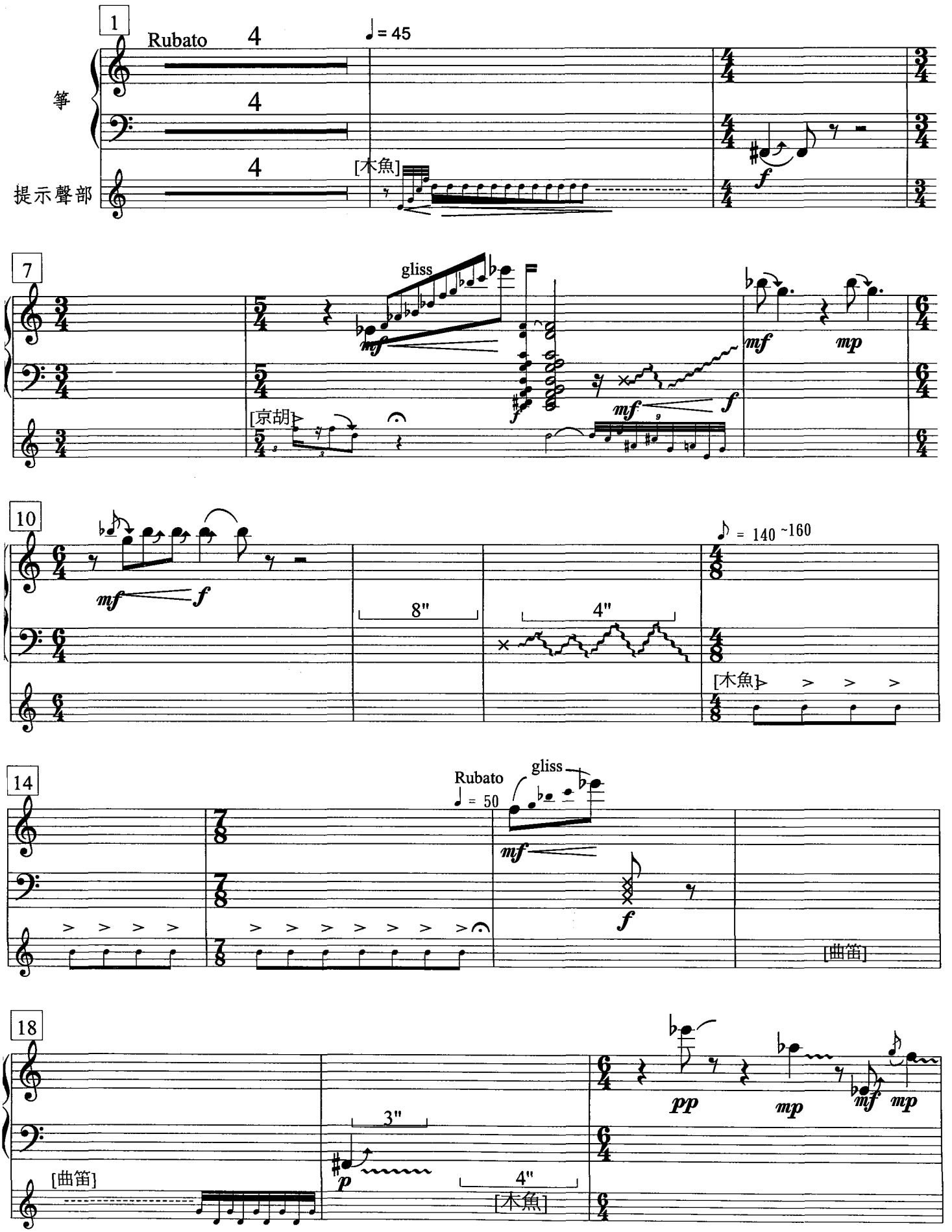
3.  在琴碼後任一音上進行搖指。
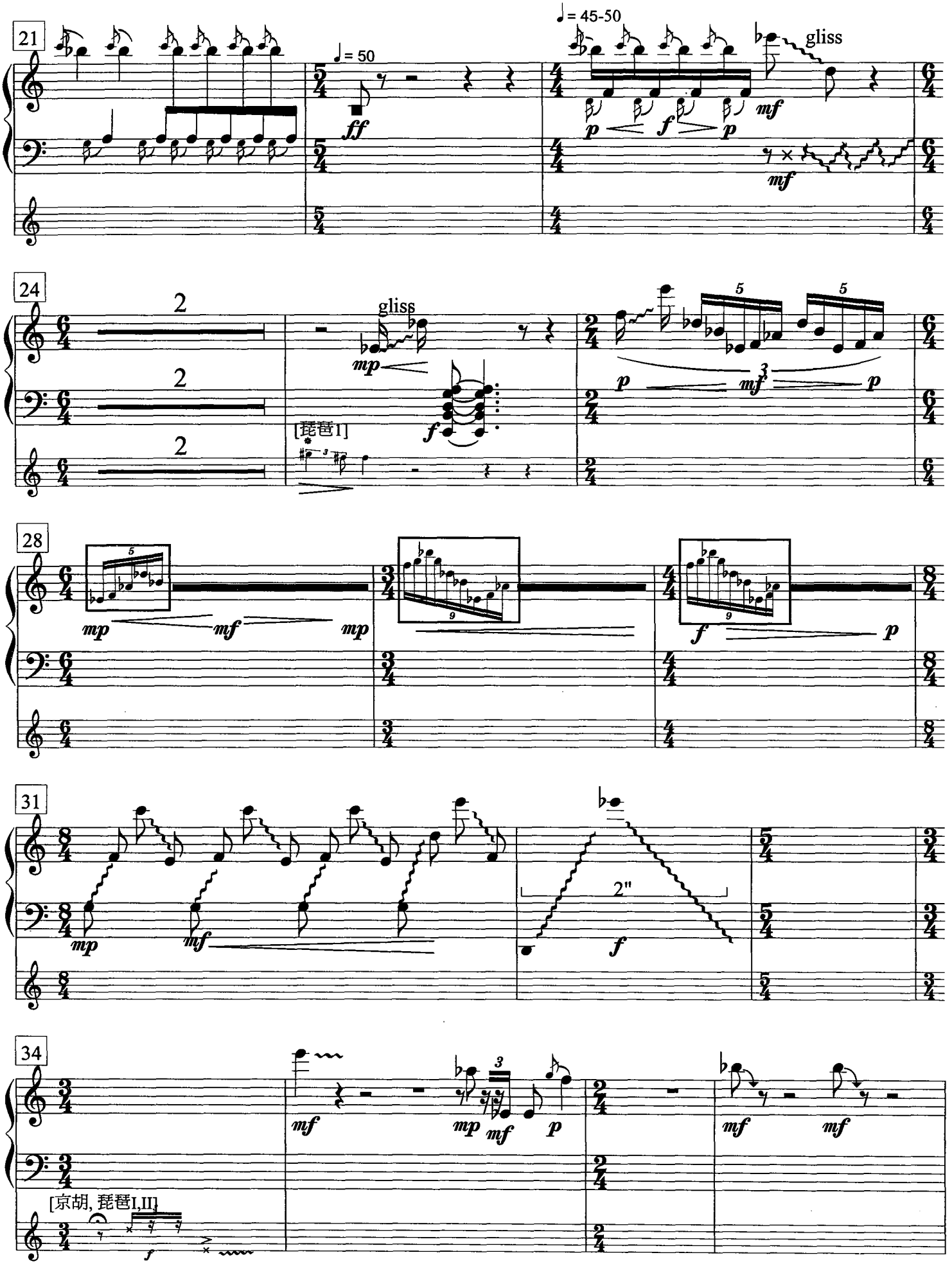
4.  在琴碼後掃絃並煞住。
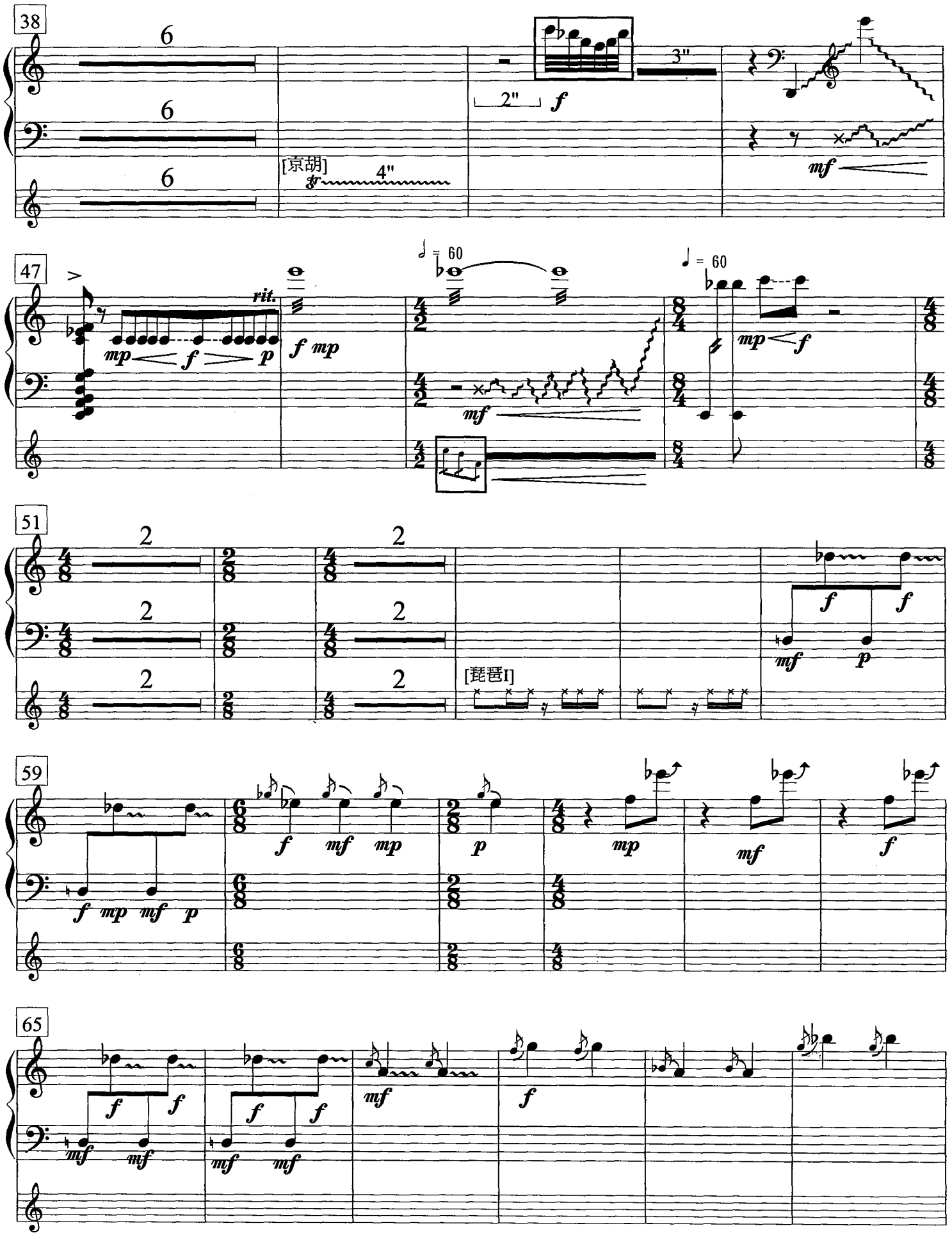
玲瓏
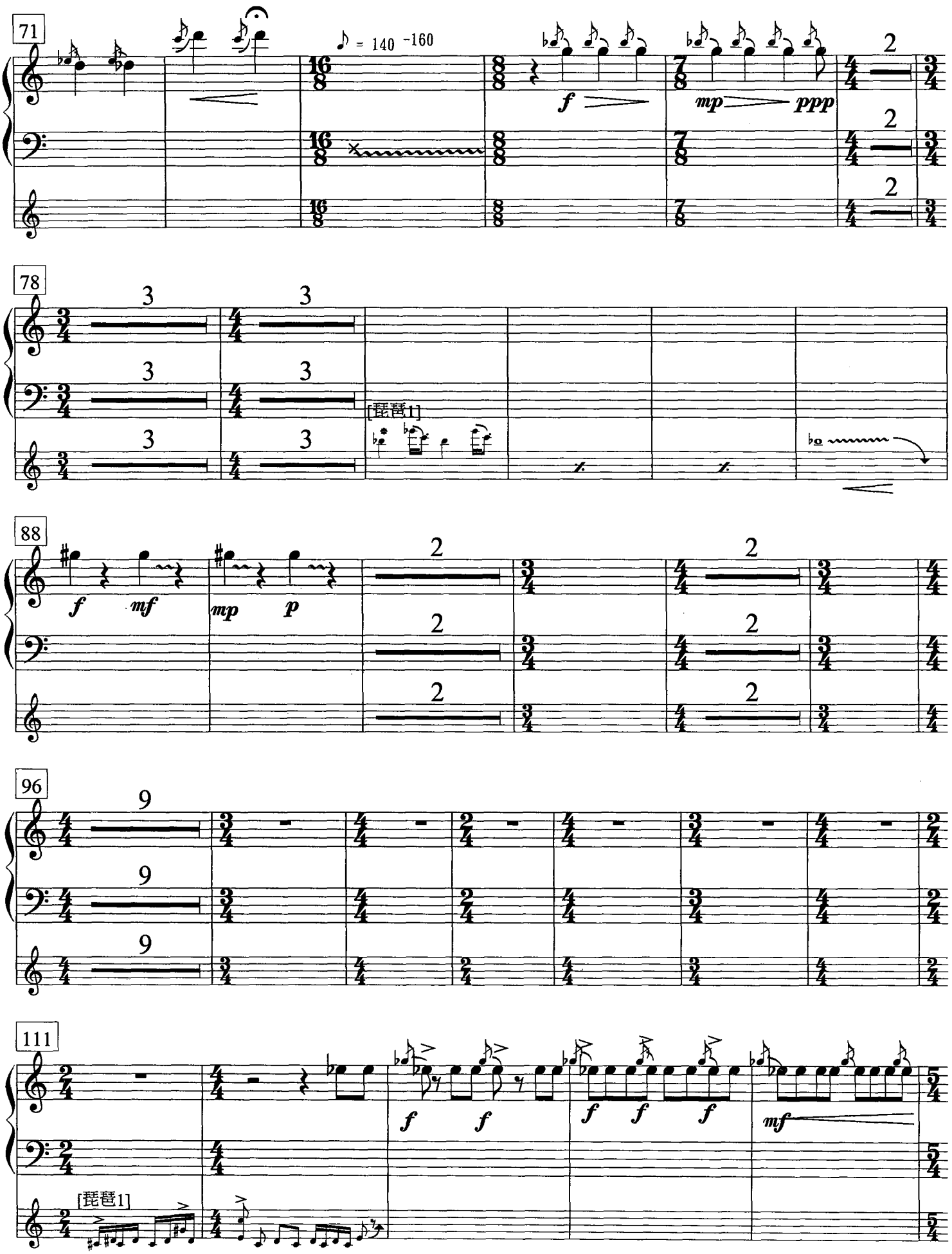
為十三件民樂器而作
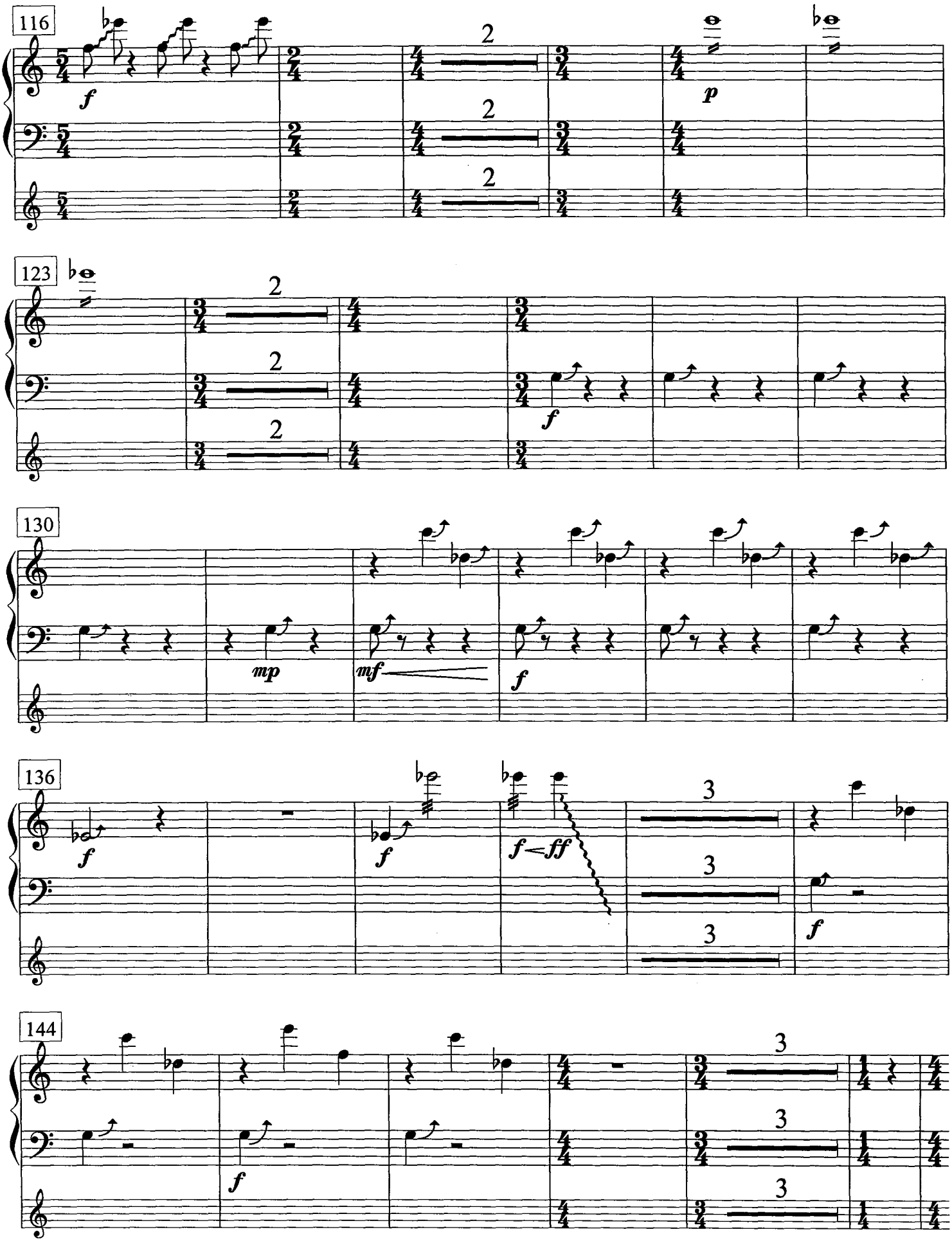
謝　鵬　作曲
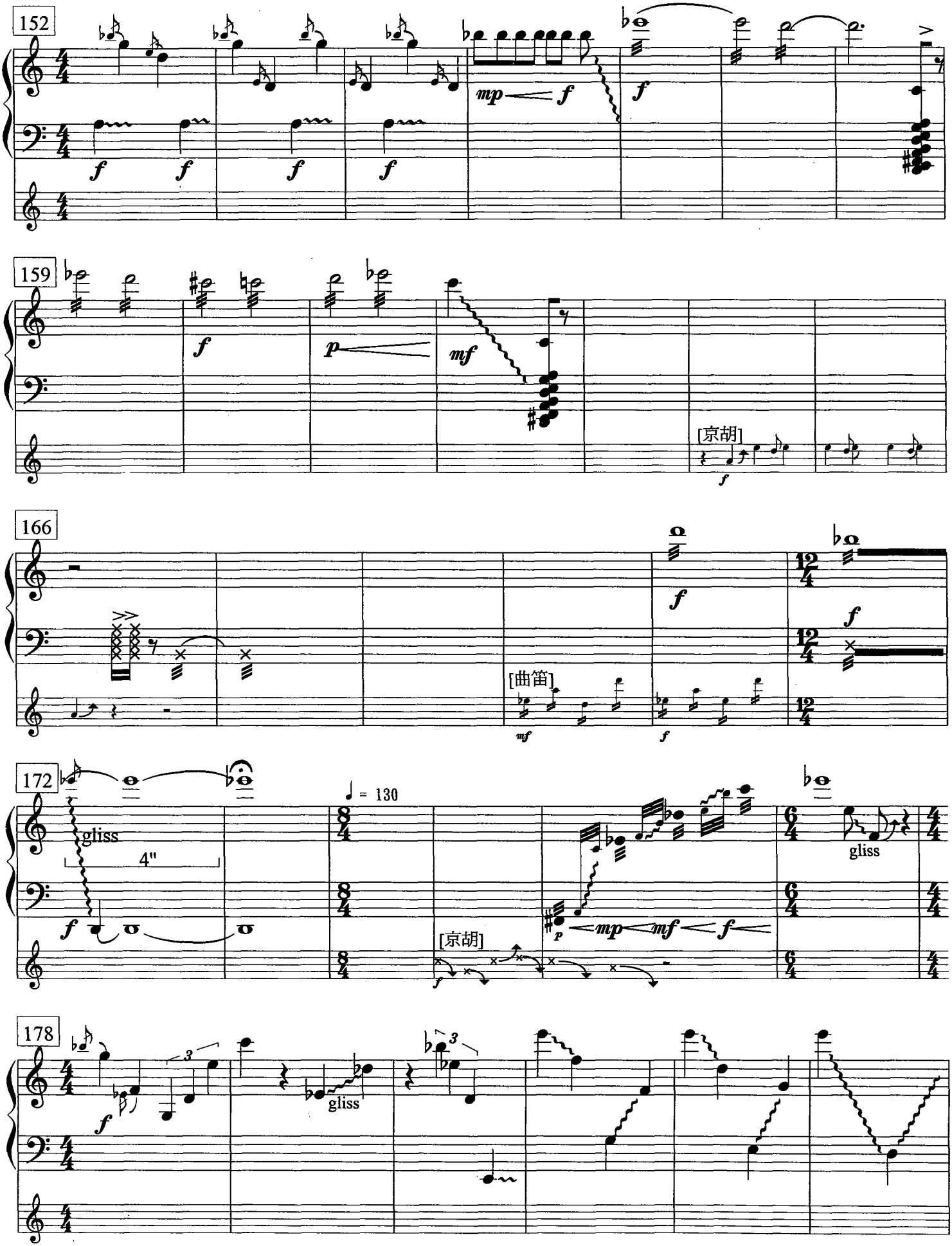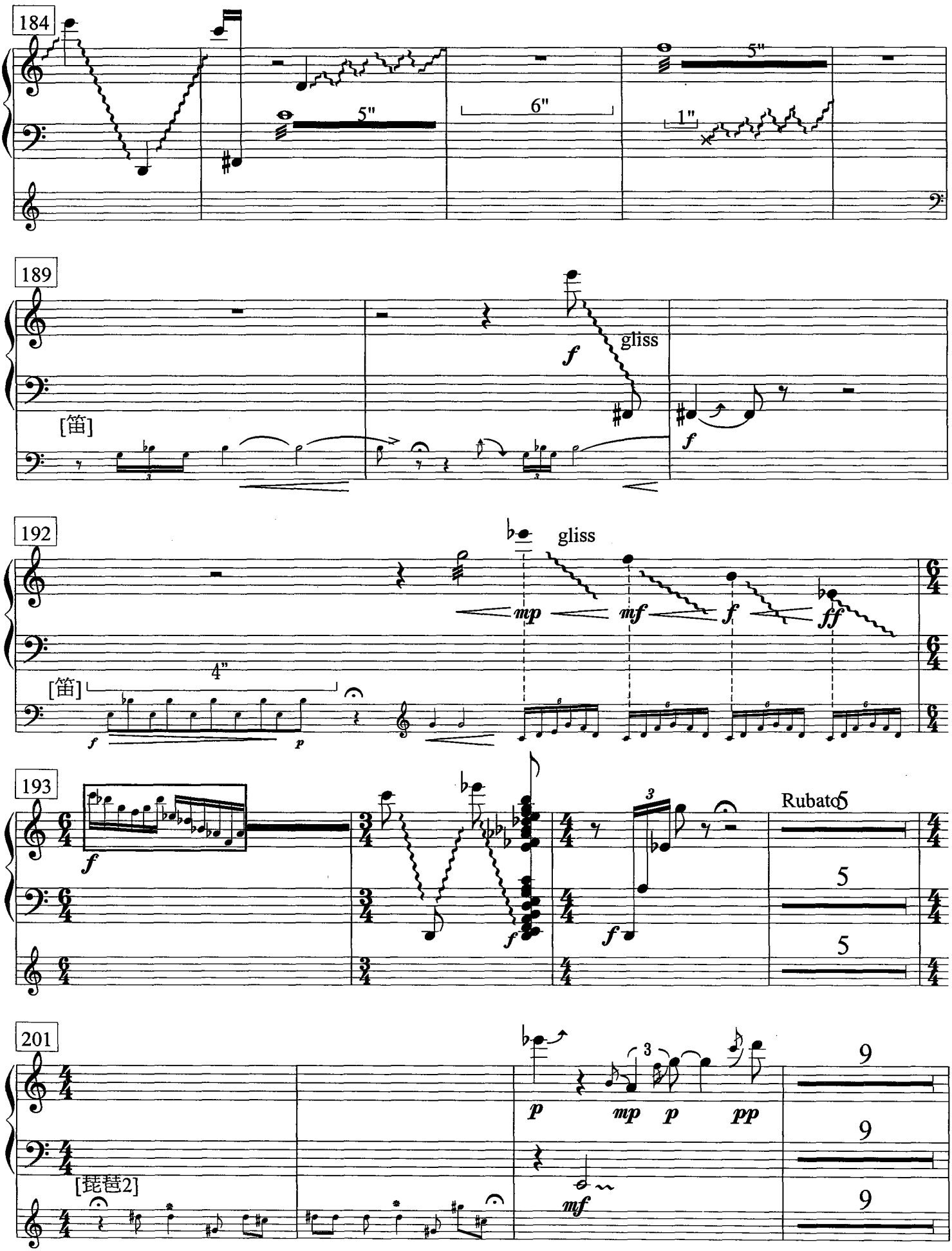



21
♩= 50
♩= 45-50
gliss
24
gliss
[琵琶I]
28
31
2"
34
[京胡, 琵琶I,II]

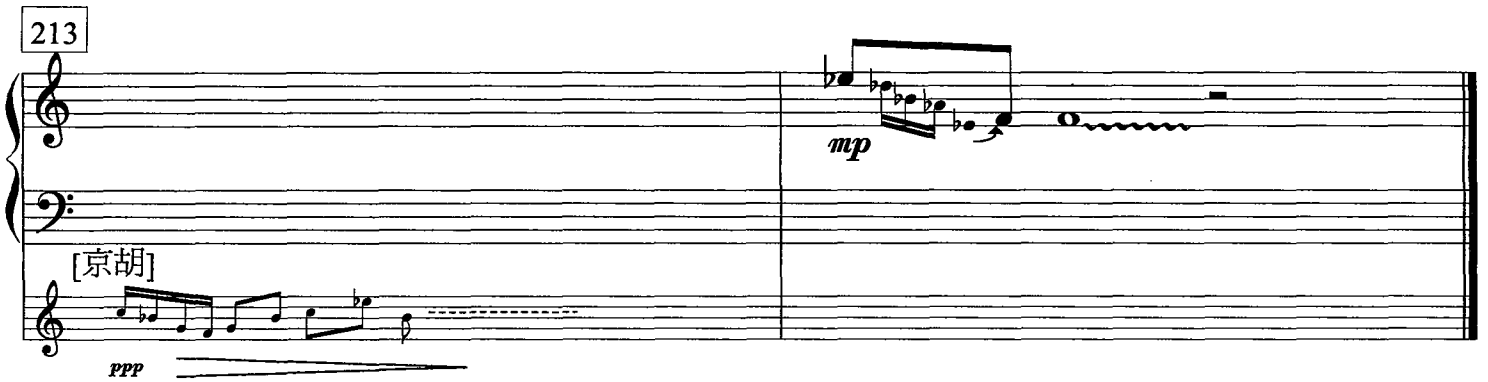

38
6
6
6
[京胡]
4"
2"
3"
f
mf
47
rit.
mp
f
p
f mp
♩ = 60
mf
♩ = 60
mp
f
51
2
[琵琶I]
f
mf
p
59
f mp mf p
f mf mp
p
mp
mf
f
65
f
mf
mf
mf
f


71
♪ = 140 -160
f
mp
ppp
78
[琵琶1]
88
f
mf
mp
p
96
111
f
f
f
f
f
mf
[琵琶1]


116
f
2
2
2
p
123
2
2
2
f
130
mp
mf
f
136
f
f
f~ff
3
3
3
f
144
3
3
3
f


152
159
[京胡]
166
[曲笛]
172
gliss
4"
♩ = 130
[京胡]
gliss
178
gliss
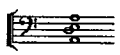

184
5"
6"
5"
1"
189
gliss
f
[笛]
f
192
gliss
mp
mf
f
ff
[笛]
4"
f
p
193
f
f
f
3
Rubato
5
5
201
[琵琶2]
p
mp
p
pp
3
mf
9
9
9


213
mp
[京胡]
ppp

《玲瓏》演奏說明

曲中均按實際演奏音高記譜。

琵琶 I

定絃：
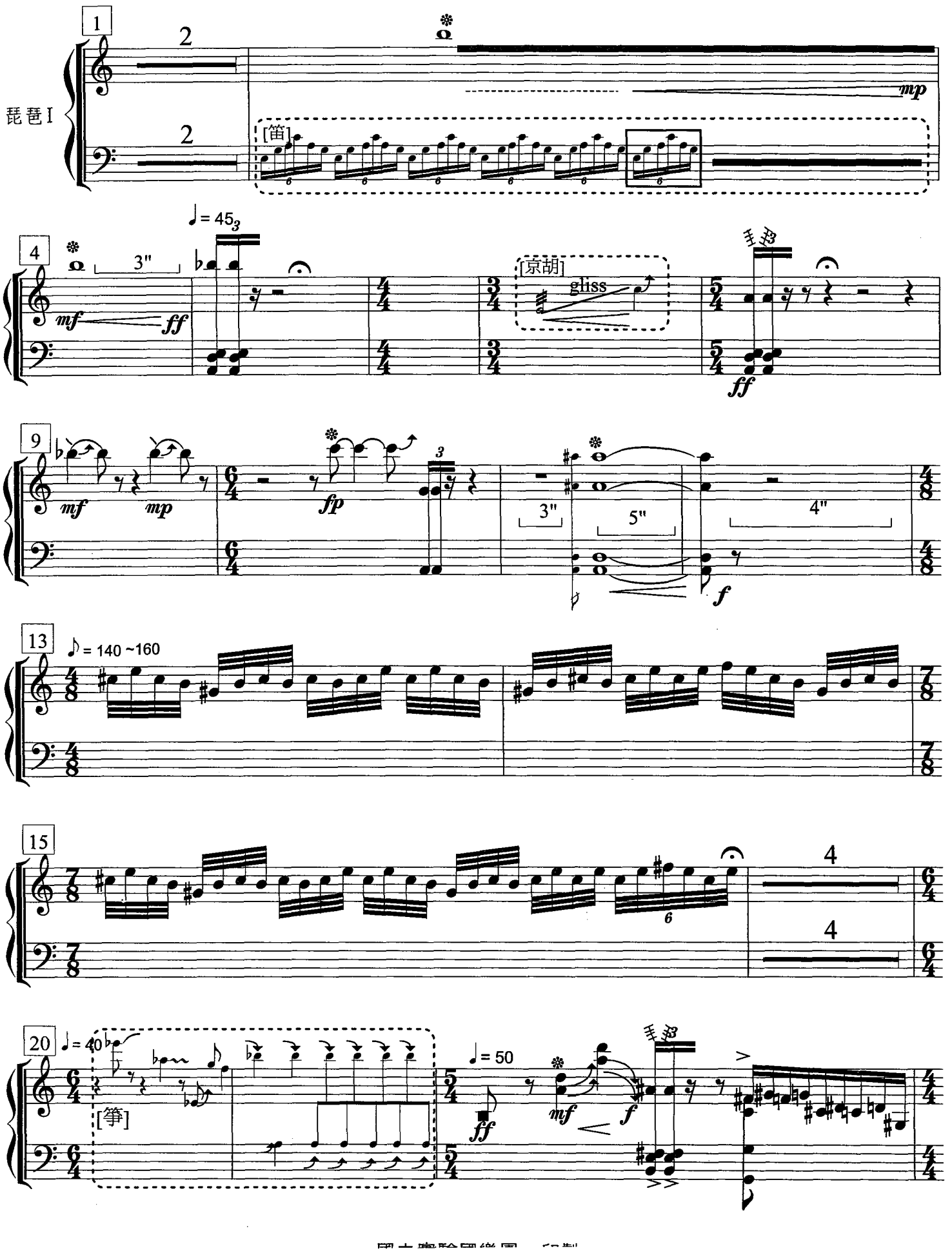
1.  拍擊靠近琴碼的琴板。
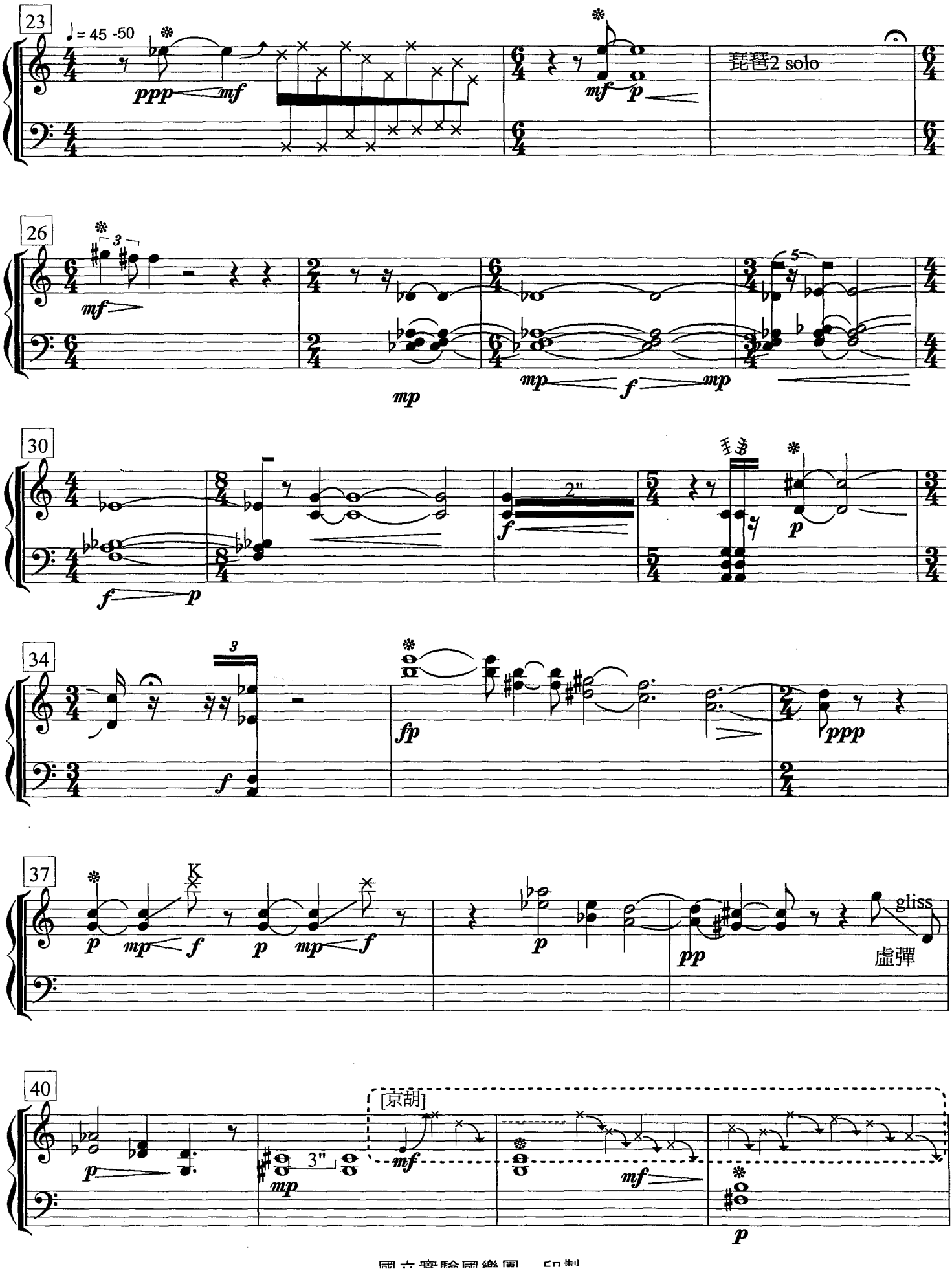
2.  左手虛按琴絃，呈四度平行關係向下滑，右手並依次在一絃與二絃上快速彈挑，音高不限。
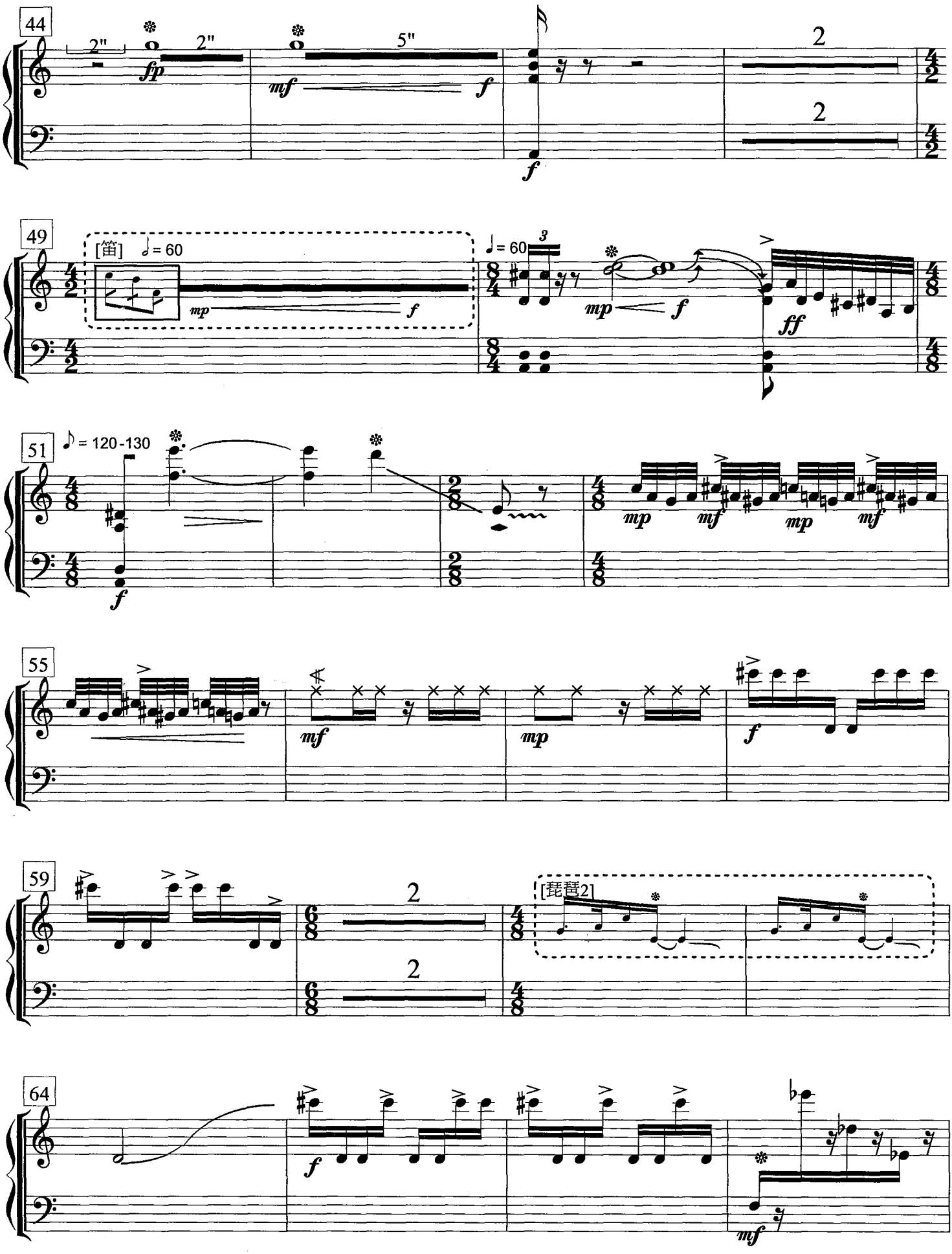
玲瓏
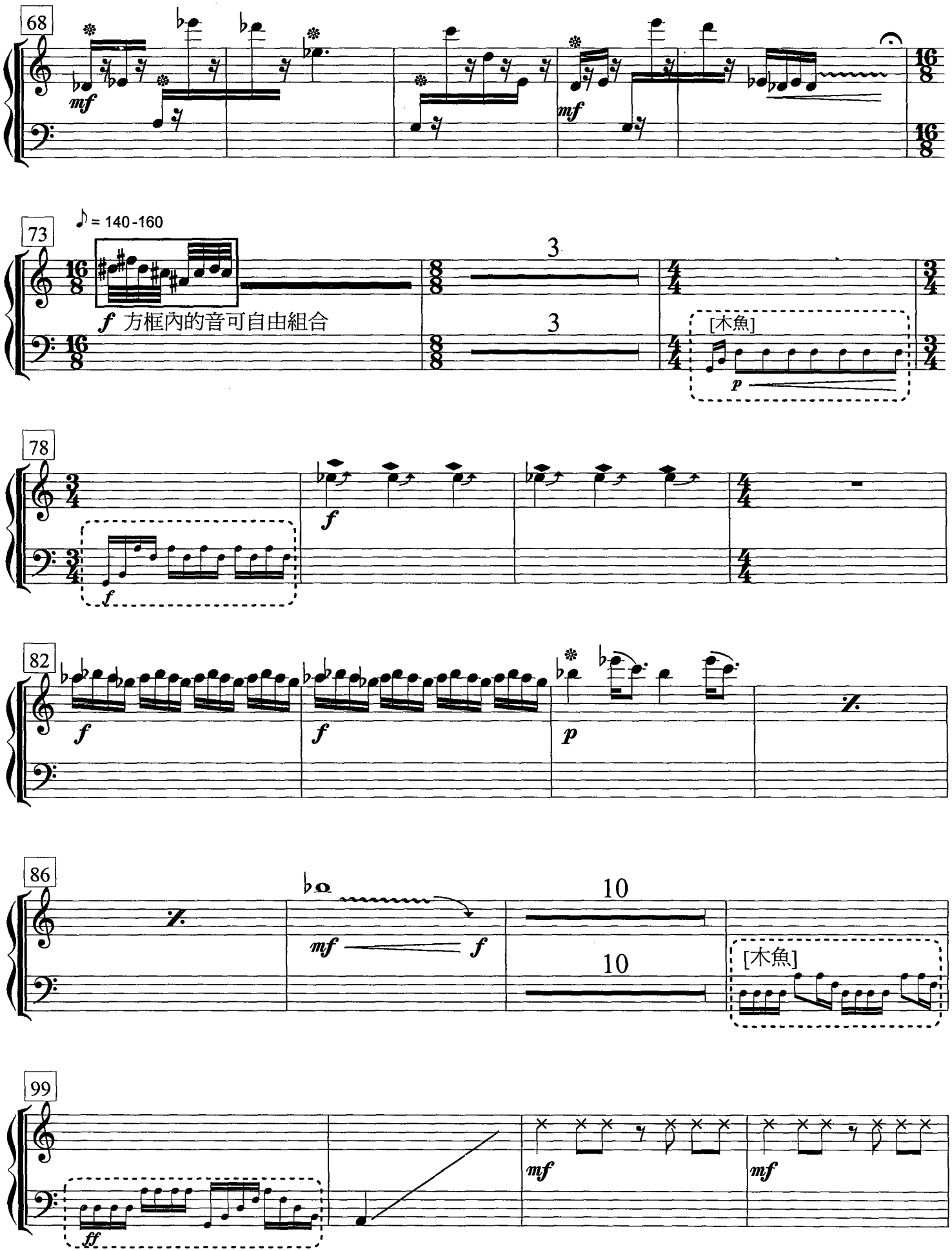
為十三件民樂器而作

謝　鵬　作曲
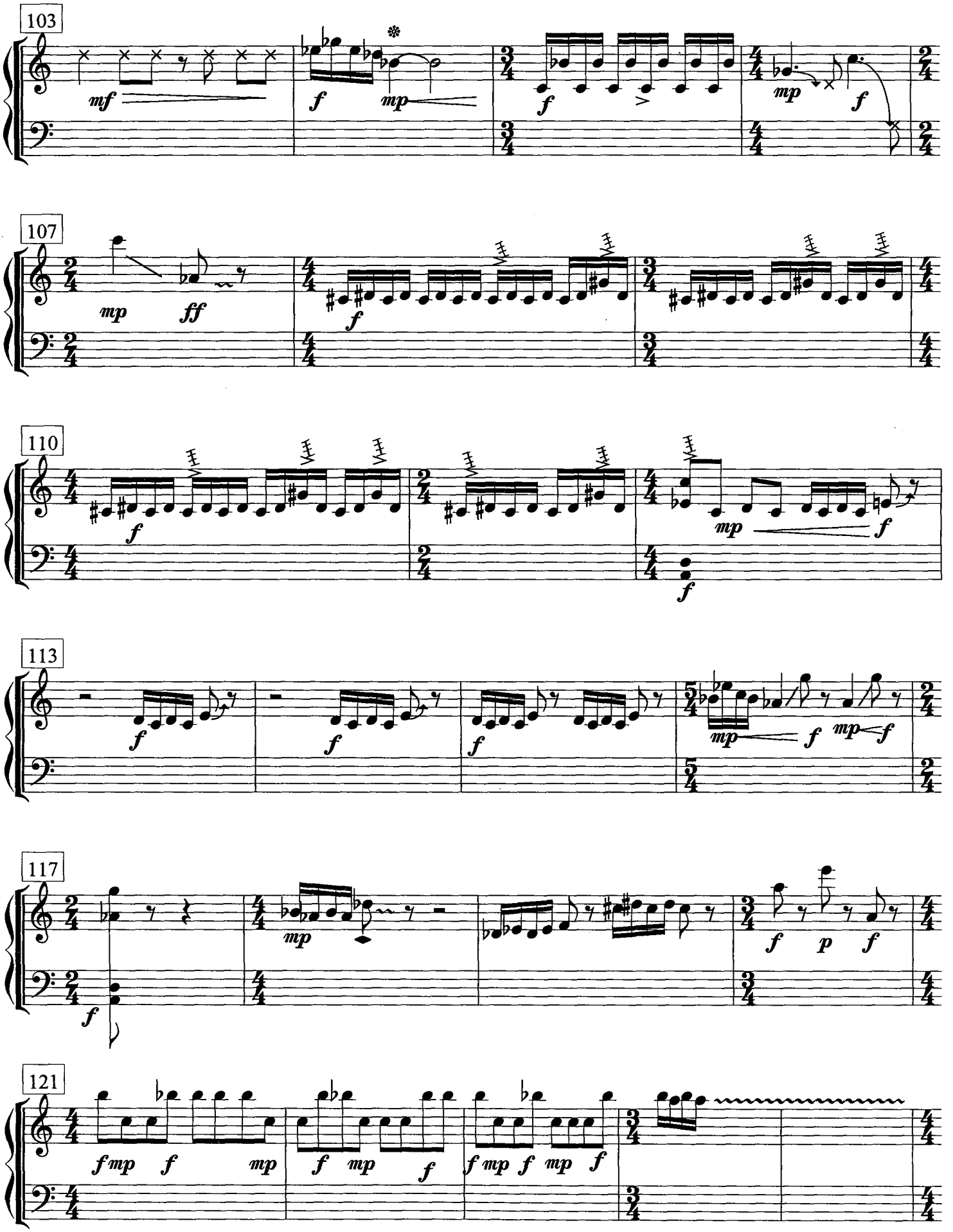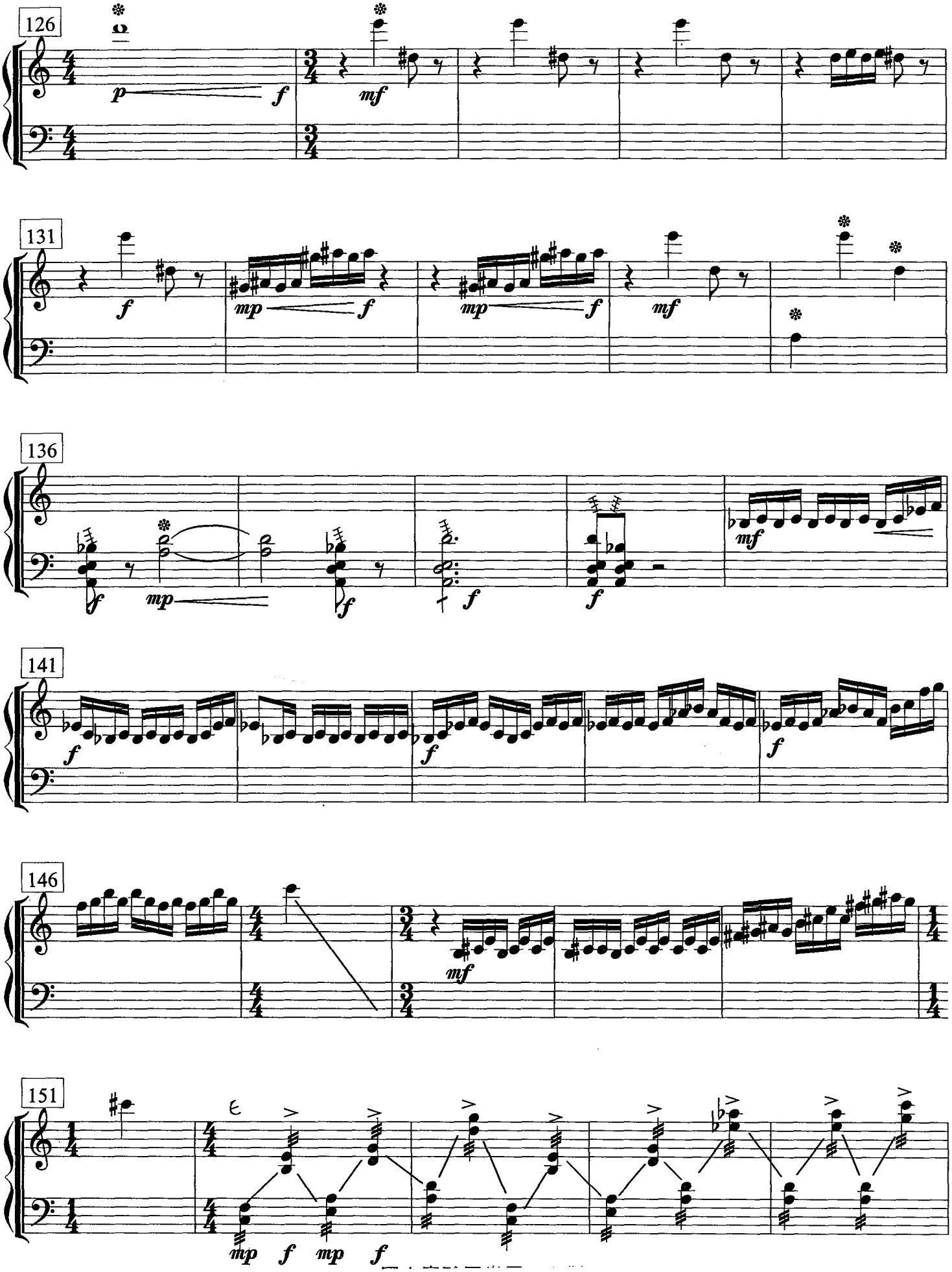



23
♩= 45 -50
ppp
mf
mf
p
琵琶2 solo
26
mf
mp
mp
f
mp
30
f
p
2"
f
p
34
3
f
fp
ppp
37
K
p
mp
f
p
mp
f
p
pp
gliss
虛彈
40
p
3"
mp
[京胡]
mf
mf
p
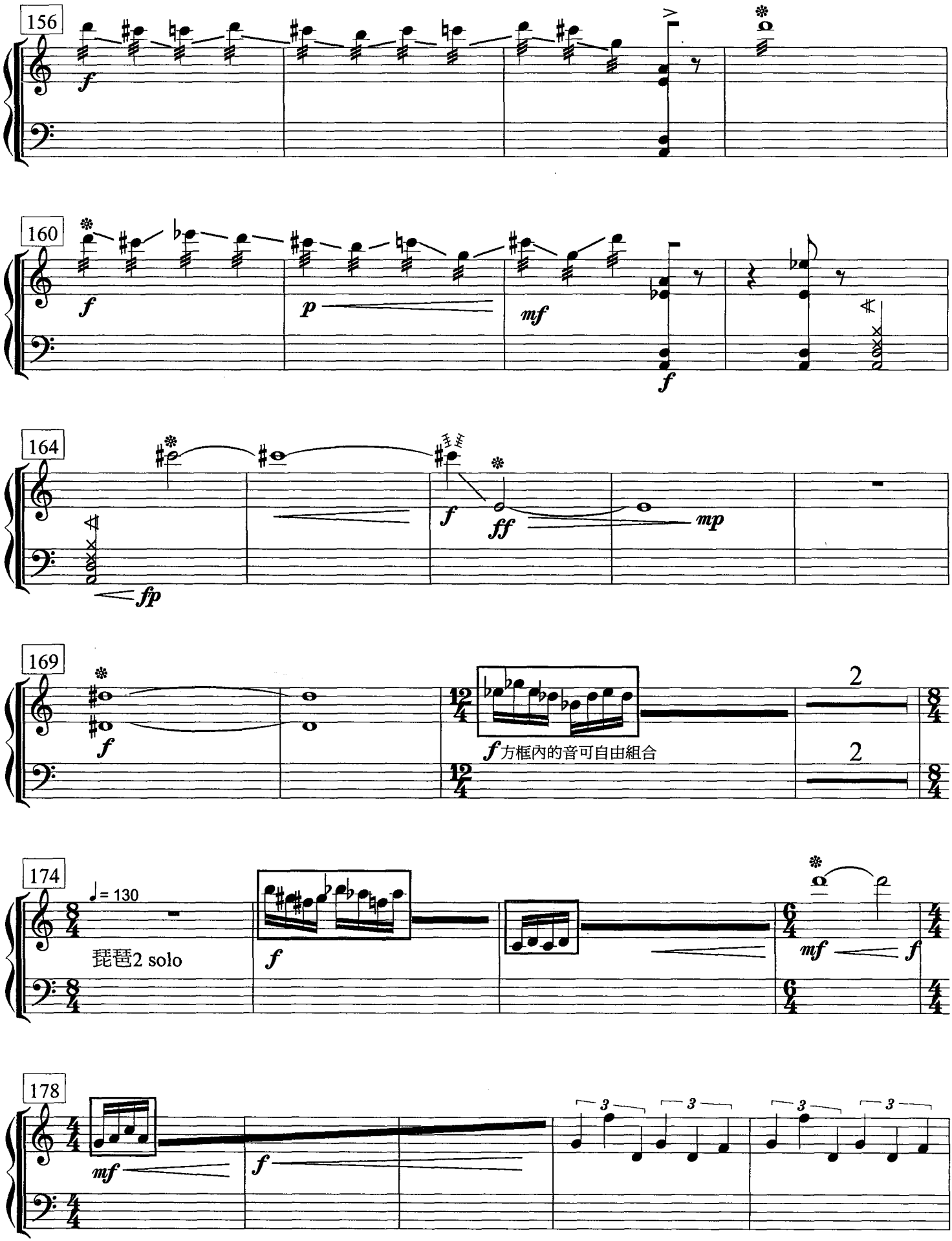

44
2"
2"
5"
fp
mf
f
f
2
2
49
[笛]
♩= 60
mp
f
♩= 60
3
mp
f
ff
51
♪= 120-130
f
mp
mf
mp
mf
55
mf
mp
f
59
2
2
[琵琶2]
64
f
mf
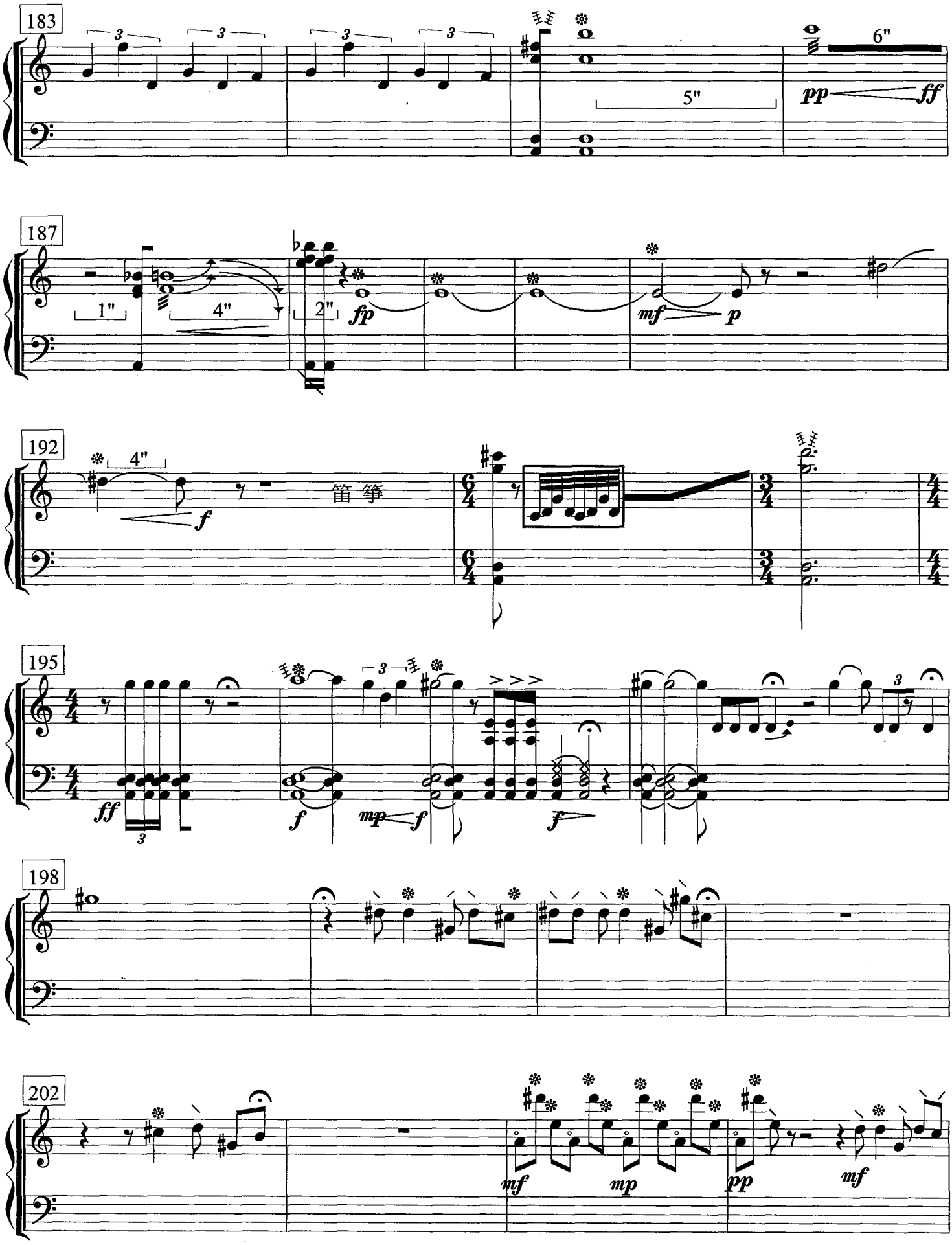

68
mf
mf
73
♪ = 140-160
f 方框內的音可自由組合
3
3
[木魚]
p
78
f
f
82
f
f
p
86
mf
f
10
10
[木魚]
99
ff
mf
mf
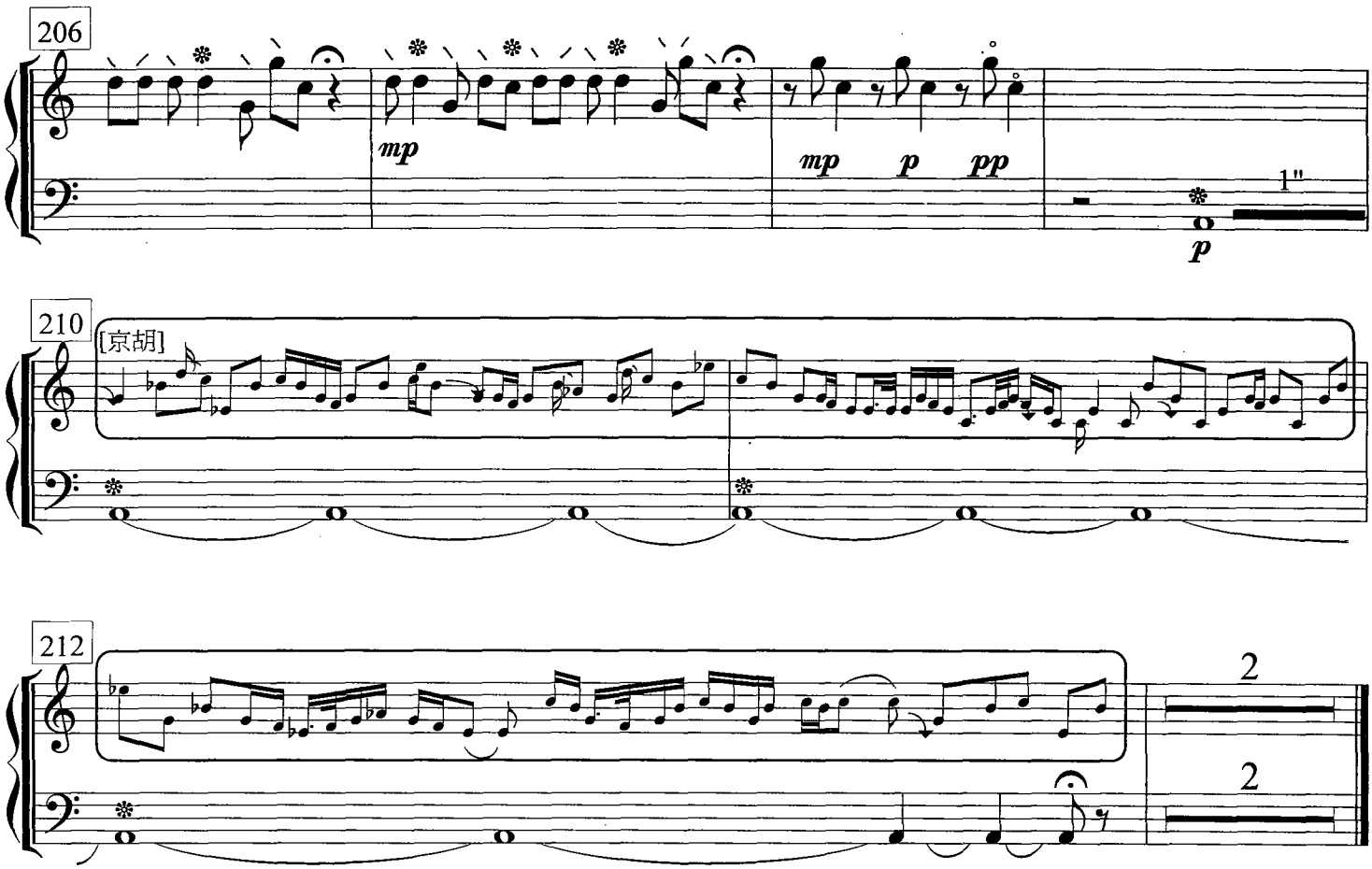
國立臺灣師範大學 印製


103
107
110
113
117
121


126
131
136
141
146
151


156
f
160
f
p
mf
f
164
f
ff
mp
fp
169
f
f方框內的音可自由組合
2
2
174
♩= 130
琵琶2 solo
f
mf
f
178
mf
f
3
3
3
3
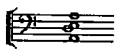

183
6"
5"
pp
ff
187
1"
4"
2"
fp
mf
p
192
4"
f
笛 箏
195
ff
f
mp
f
198
202
mf
mp
pp
mf


206
mp
mp
p
pp
1"
p
210
[京胡]
212
2
2

《玲瓏》演奏說明

曲中均按實際演奏音高記譜。

琵琶 II
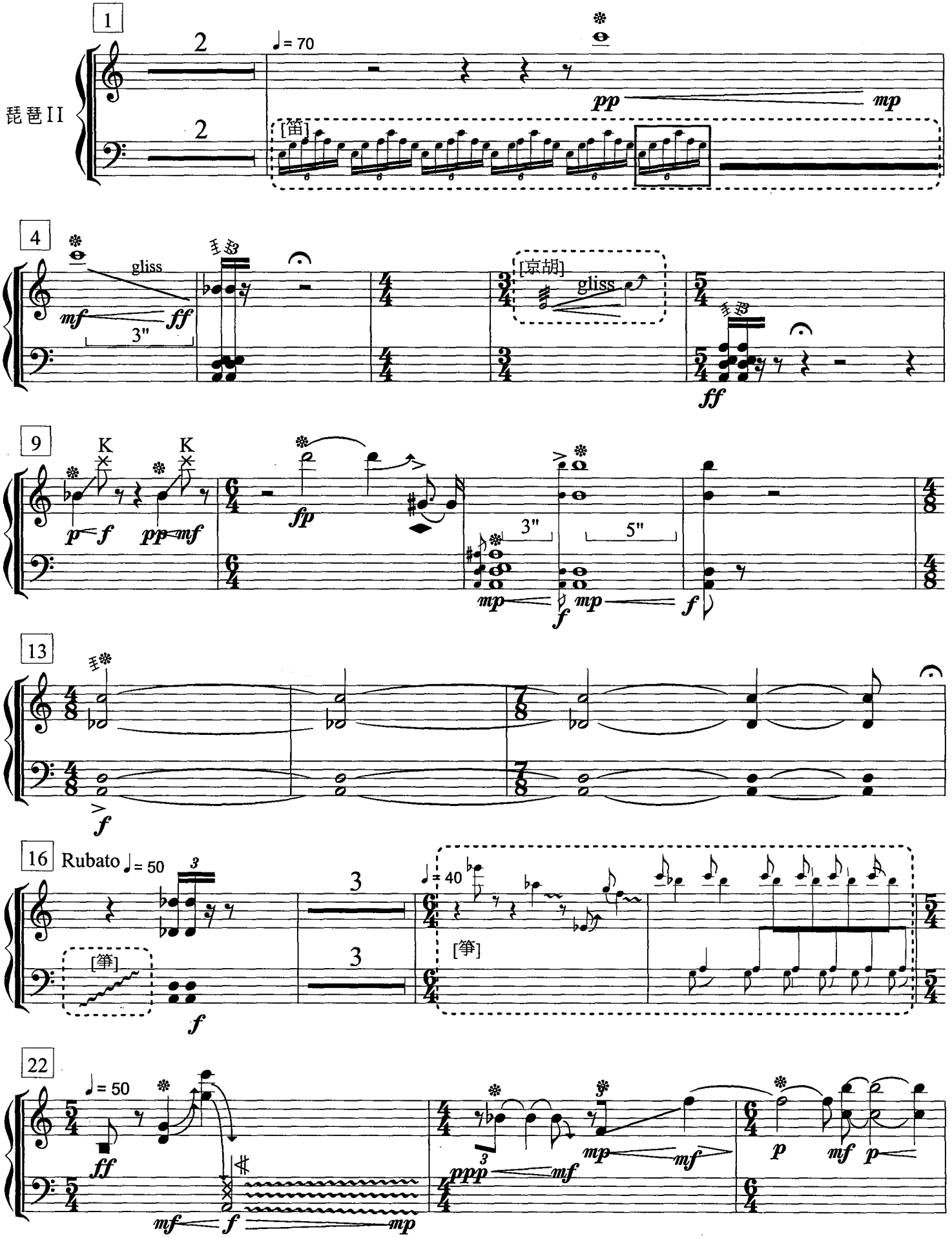
定絃： 
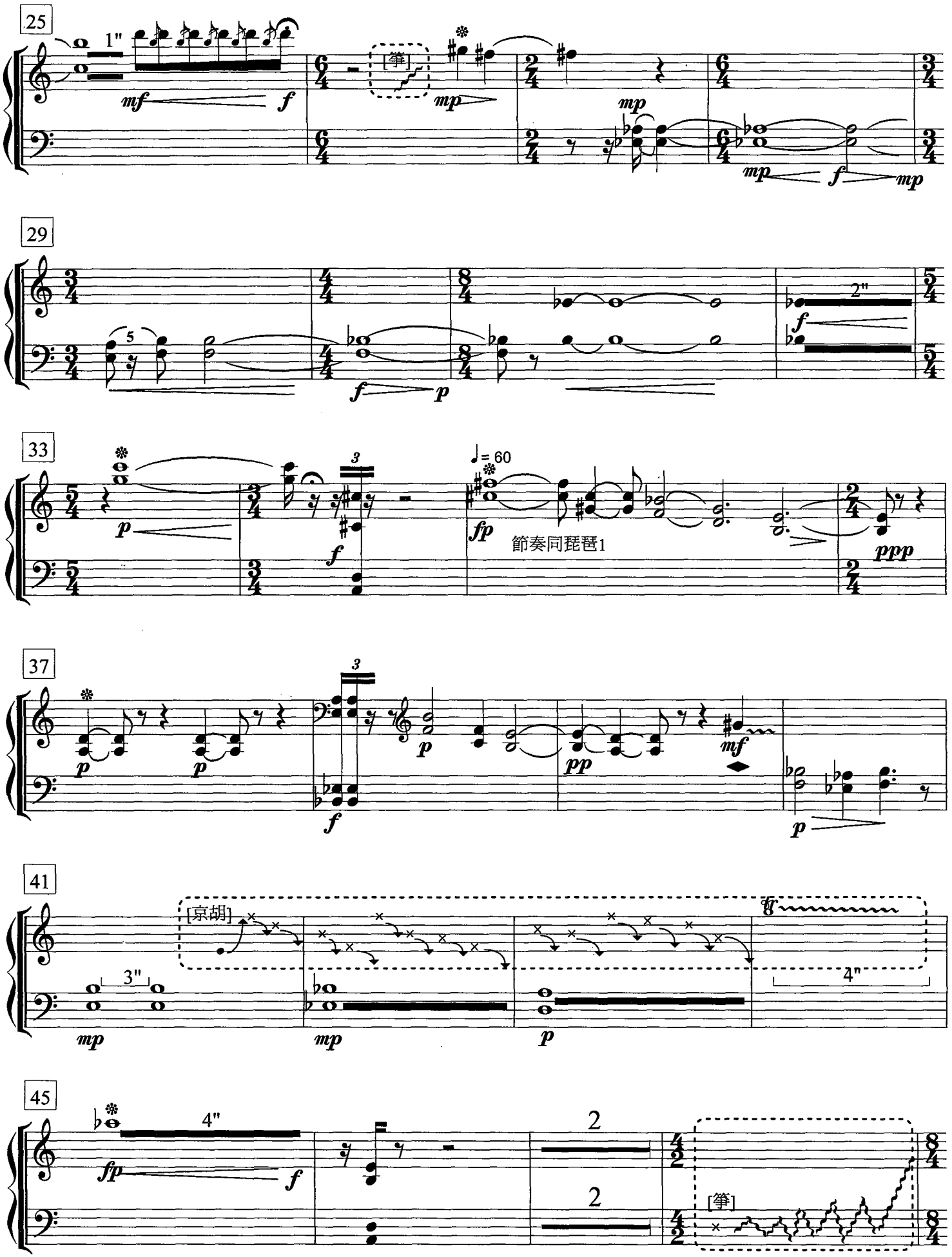
1.  拍擊靠近琴碼的琴板。

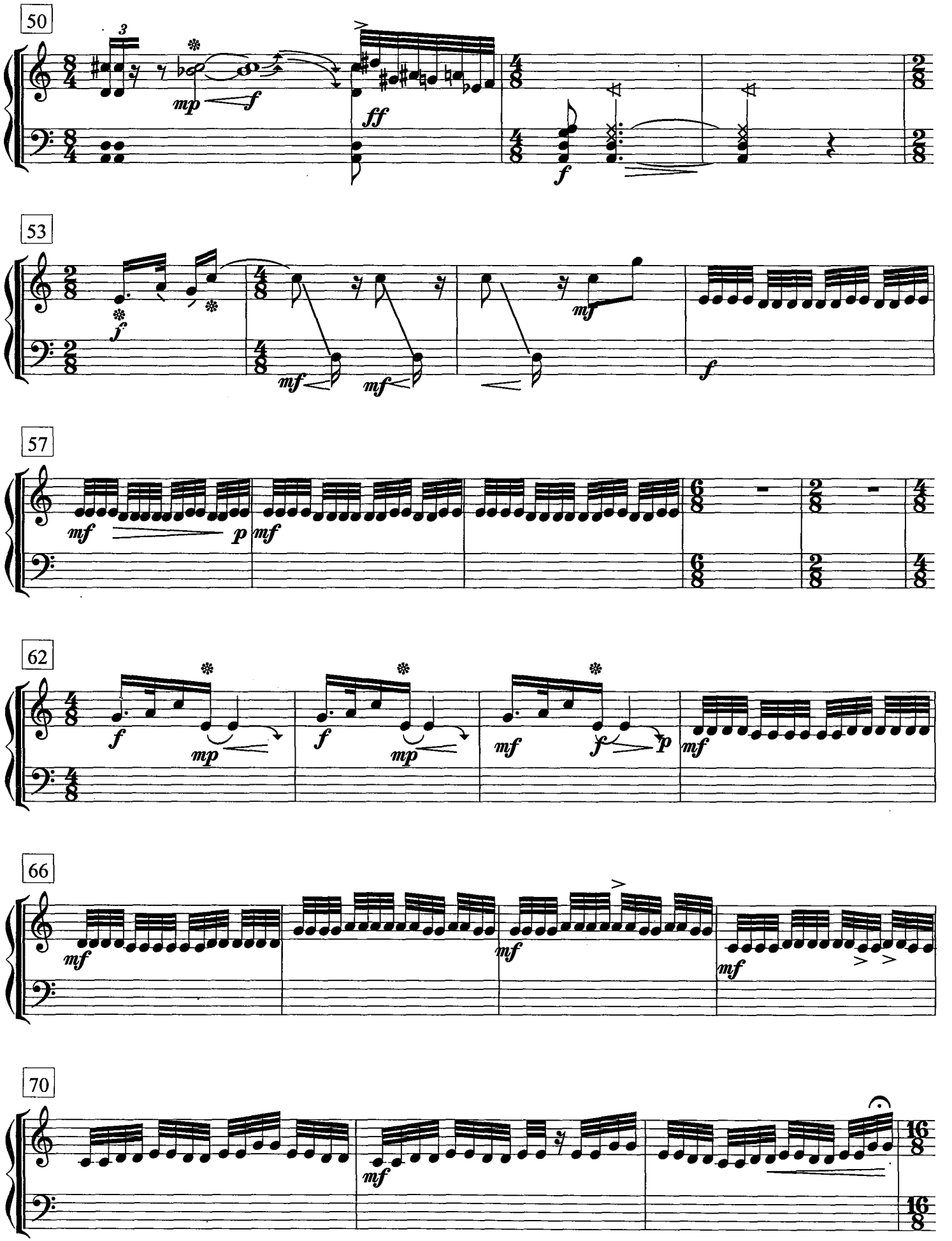
玲瓏
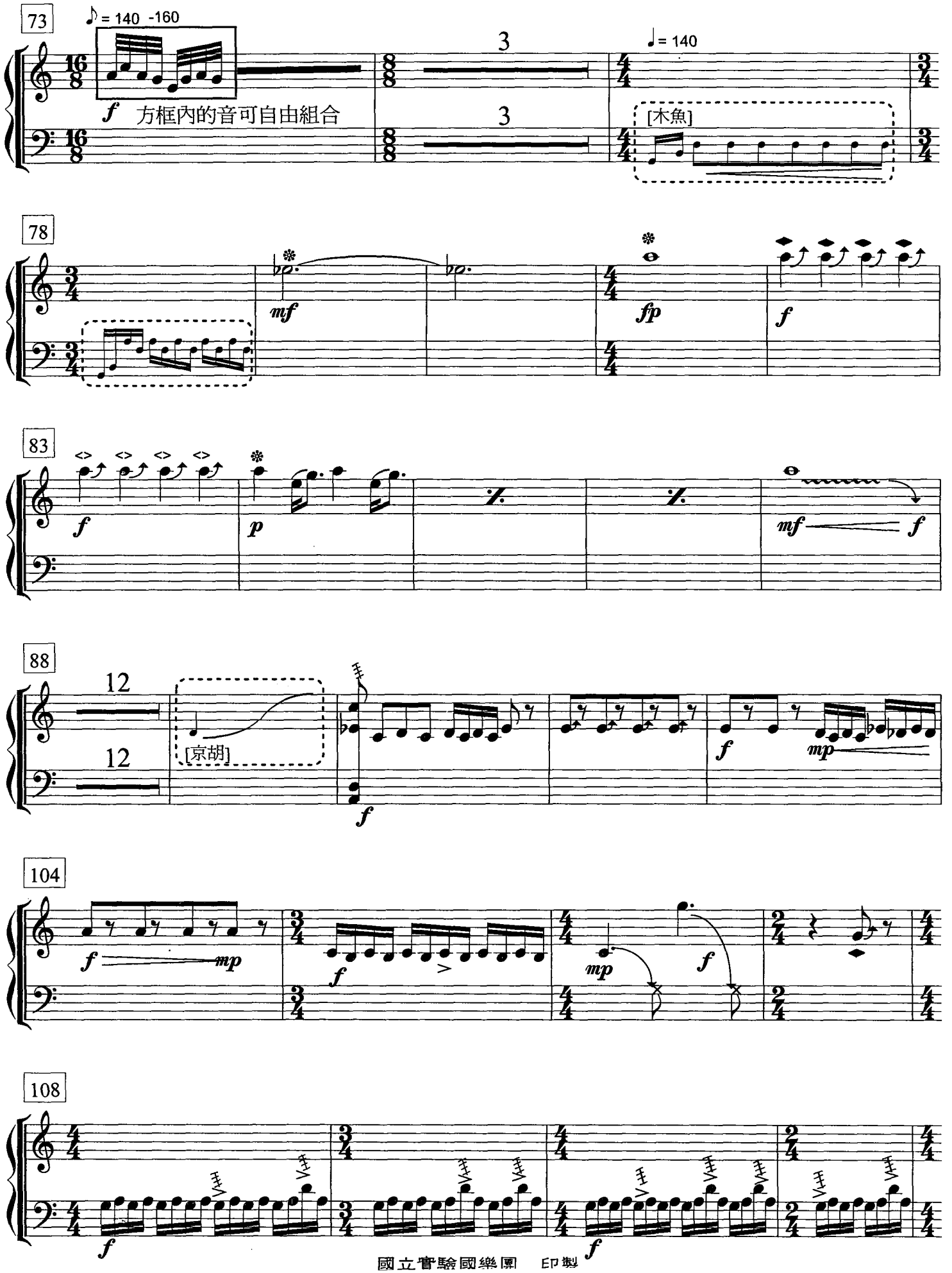
為十三件民樂器而作
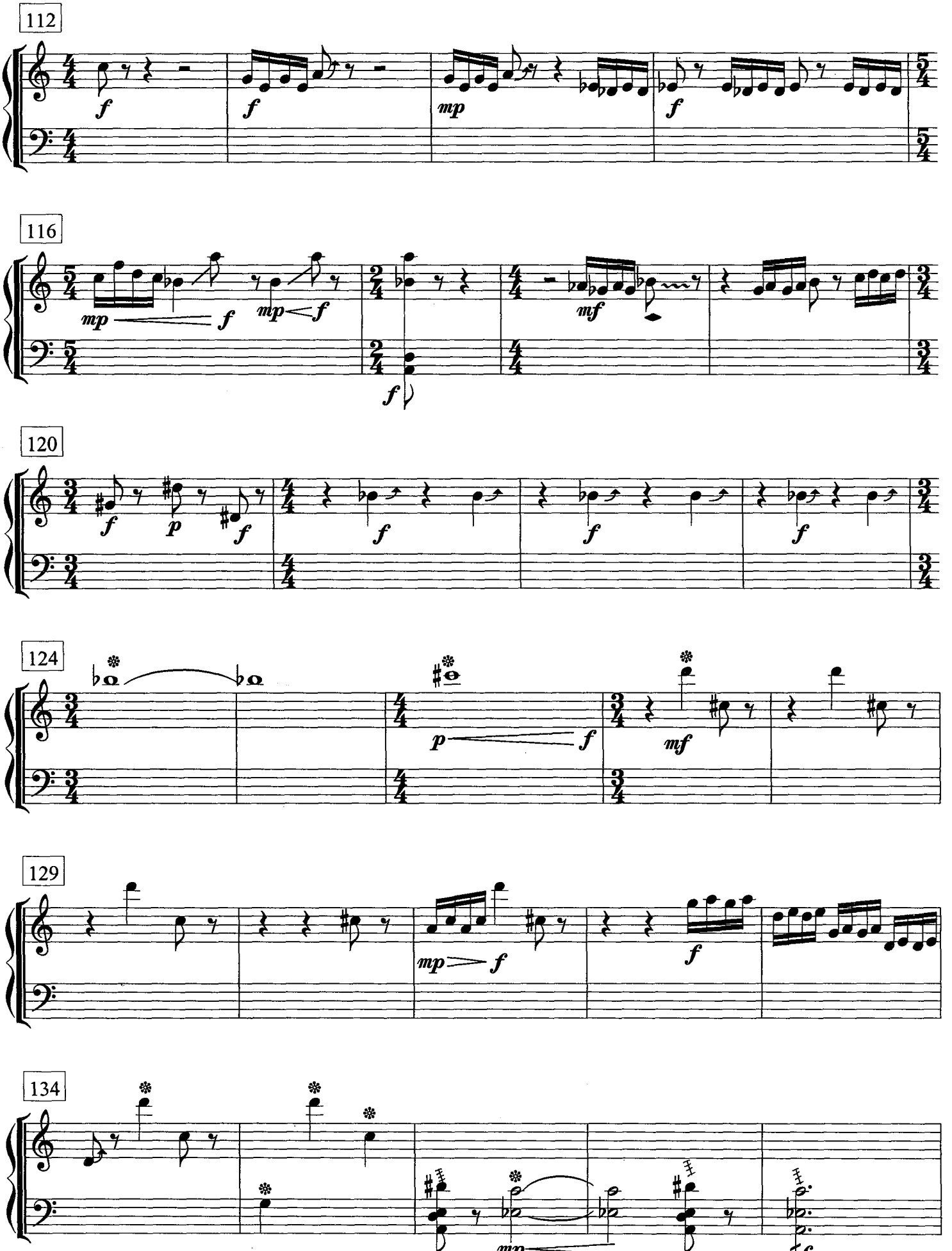
謝　鵬　作曲
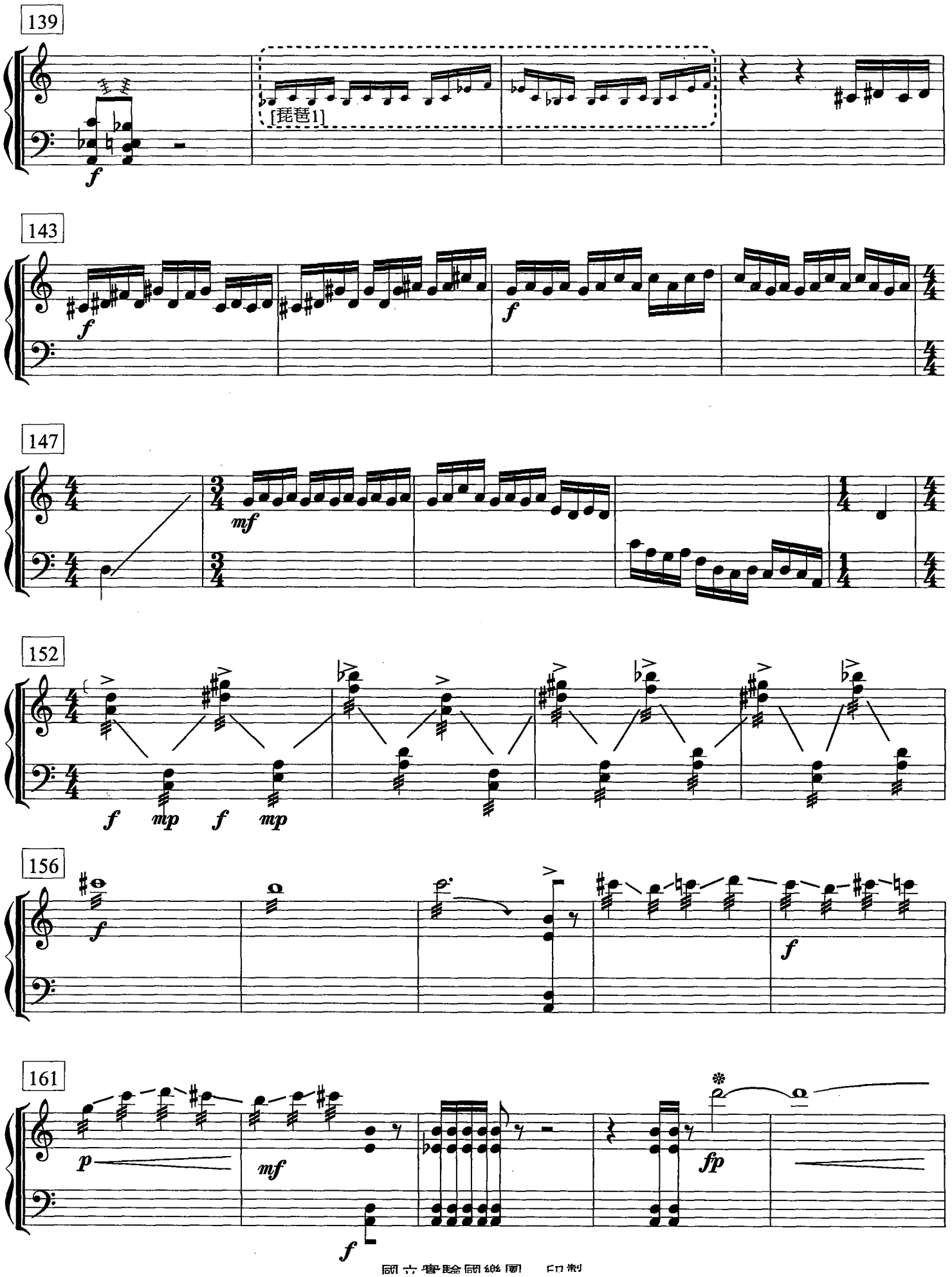



25
1"
mf
f
[箏]
mp
mp
mp
f
mp
29
5
f
p
2"
f
33
p
3
f
♩= 60
fp
節奏同琵琶1
ppp
37
p
p
3
f
p
pp
mf
p
41
[京胡]
3"
mp
mp
p
tr
4"
45
fp
4"
f
2
2
[箏]


50
53
57
62
66
70
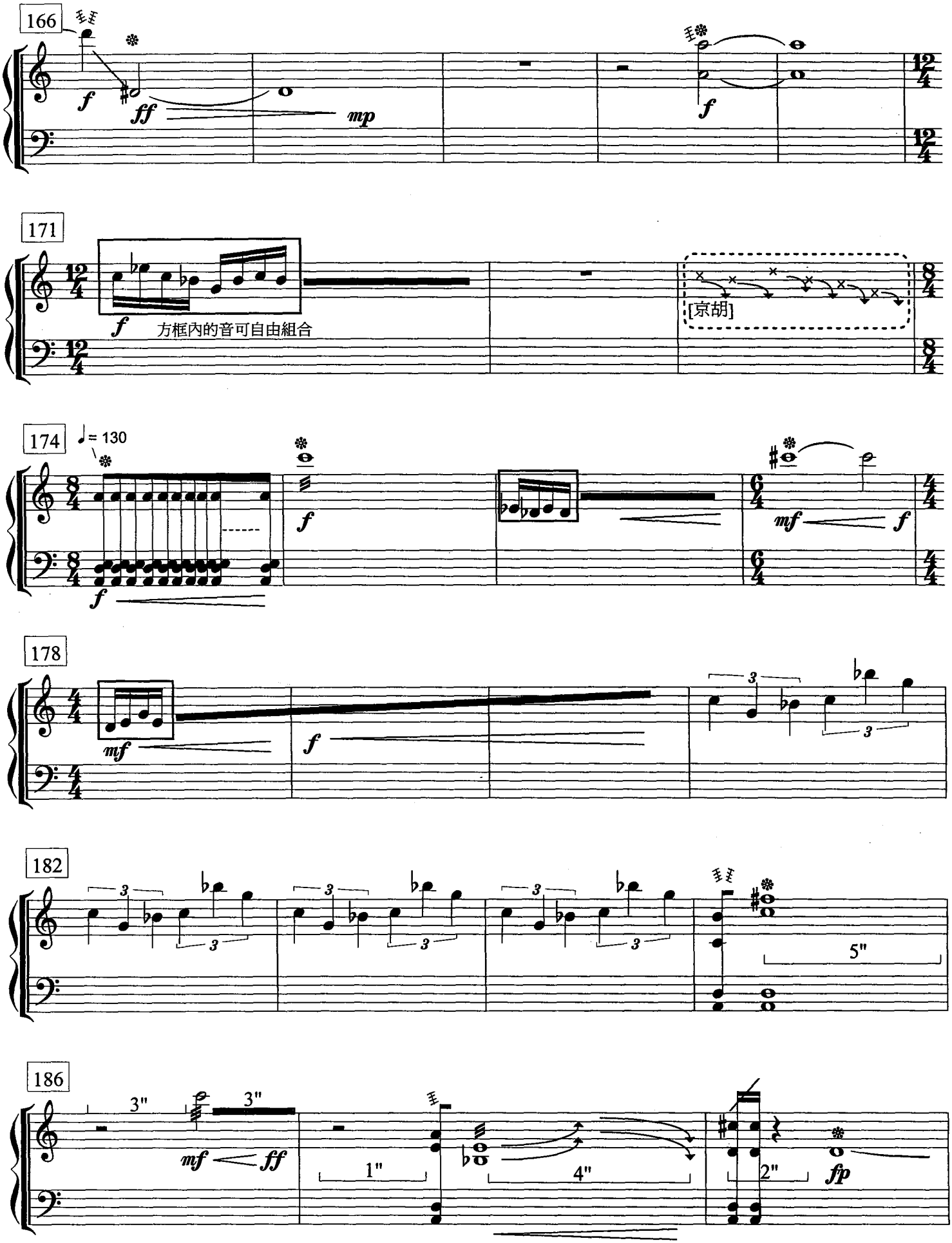

73
♪= 140 -160
f 方框內的音可自由組合
3
3
♩= 140
[木魚]
78
mf
fp
f
83
f
p
mf
f
88
12
12
[京胡]
f
f
mp
104
f
mp
f
mp
f
108
f
f
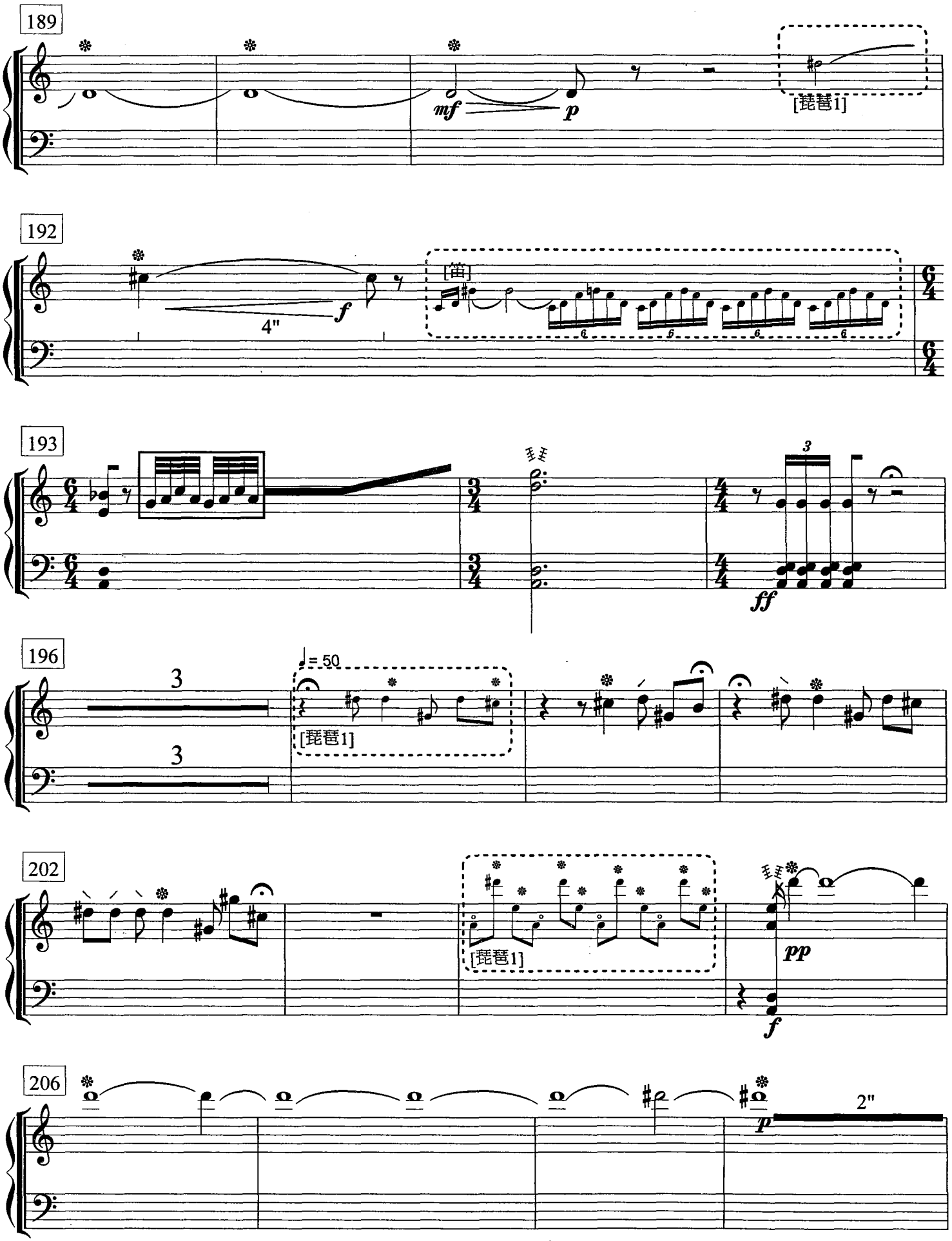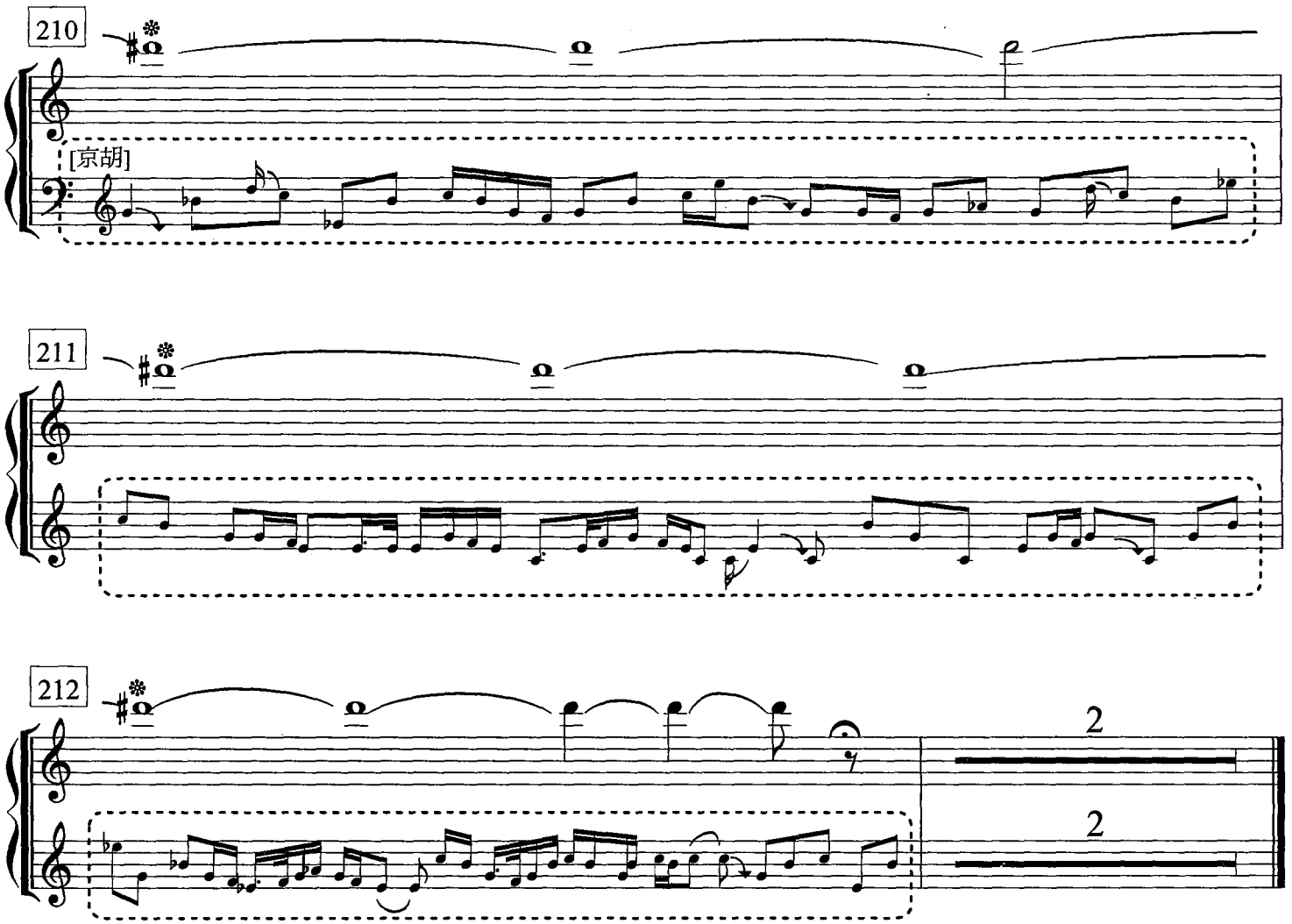


國立實驗國樂團 印製



國立臺灣師範大學 印製


166
f
ff
mp
f
171
f
方框內的音可自由組合
[京胡]
174
♩= 130
f
f
mf
f
178
mf
f
182
3
5"
186
3"
3"
mf
ff
1"
4"
2"
fp


189
mf
p
[琵琶1]
192
f
4"
[笛]
193
ff
196
3
3
[琵琶1]
202
[琵琶1]
pp
f
206
p
2"


210
[京胡]
211
212
2
2

《玲瓏》演奏說明（擊樂）

鑼

1		用大提琴弓拉鑼邊。

大鑼爲 Tam-tam。

鐃鈸

1		兩個鈸片相擊後，提著左右兩片鈸在空中快速轉圈，使餘音有一遠一近的效果。
2		左右手提起兩鈸，呈上下運動，使兩鈸的邊緣碰撞發聲。
3		悶擊。兩片鈸相擊後不立刻分開，使發出"撲撲"的聲音。 當演奏悶擊時，小鈸與中鈸可由一人演奏。演奏員可將兩個鐃鈸放在後毛巾或沙袋上，將其固定、面朝上，演奏員手中再拿兩個鐃鈸面朝下，如此也可以發出悶擊的效果。
4		左手將鈸面呈斜上方向緊握胸前，使其無餘音；右手呈斜上方向拿住"鈸碗"，用其邊去碰撞另一個鈸邊，發出"鐺鐺"的聲音。 餘音不要太多。
5		磨擊。兩鈸片有節奏地相互摩擦，發出"沙沙"聲。
6		交擊。一片鈸的鈸邊直立，與另一片鈸的中心相擊，發音短促，要求無餘音，兩片鈸緊貼在衣服上。
7		與第 4 演奏法基本相同。不同的是：[1]當一鈸邊碰撞另一鈸邊時，所用的力度與速度要有爆發力。[2]餘音出現後，立即將鈸邊緊貼衣服，使餘音消失。
8		上鈸片輕撥下鈸片，使發出輪音的效果。
9		先將兩鈸片緊貼，然後用力將右手鈸片呈摩擦狀滑出去，兩鈸片均有餘音。
10		爲鐃鈸基本演奏法，兩鈸面正面相擊，擊後將兩鈸面打開。

VII 大鼓
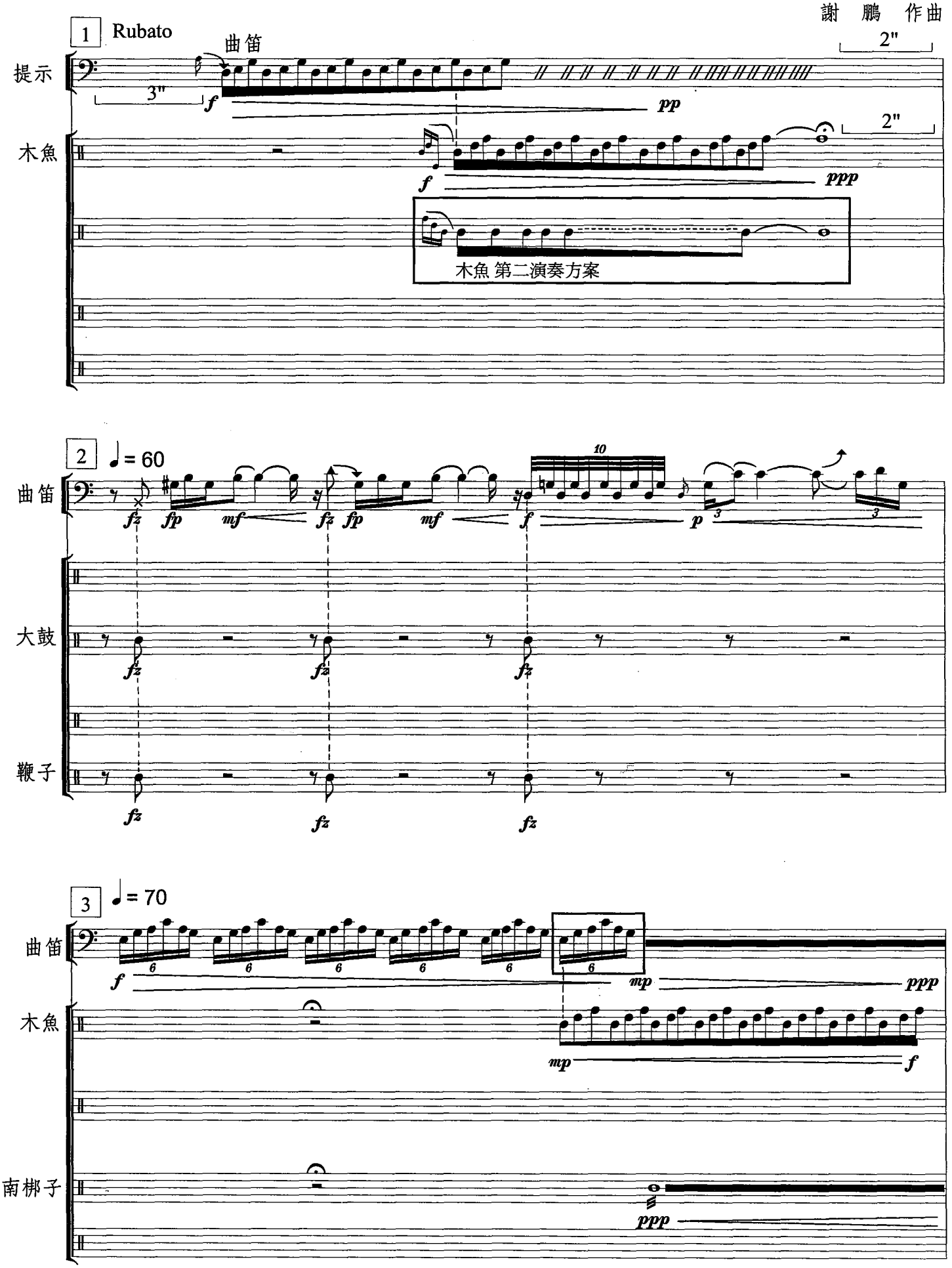
1.  擊邊。
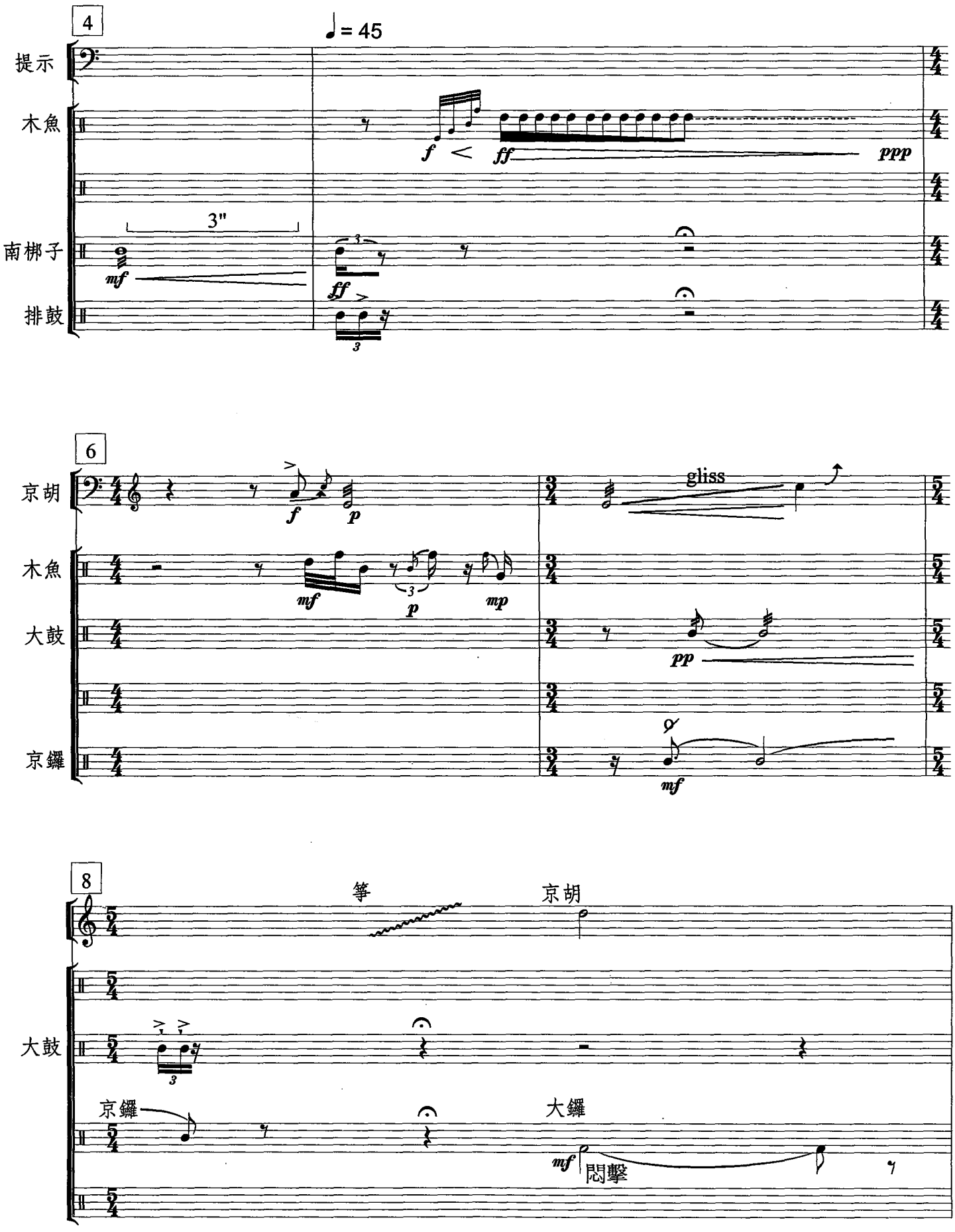
2.  擊心。

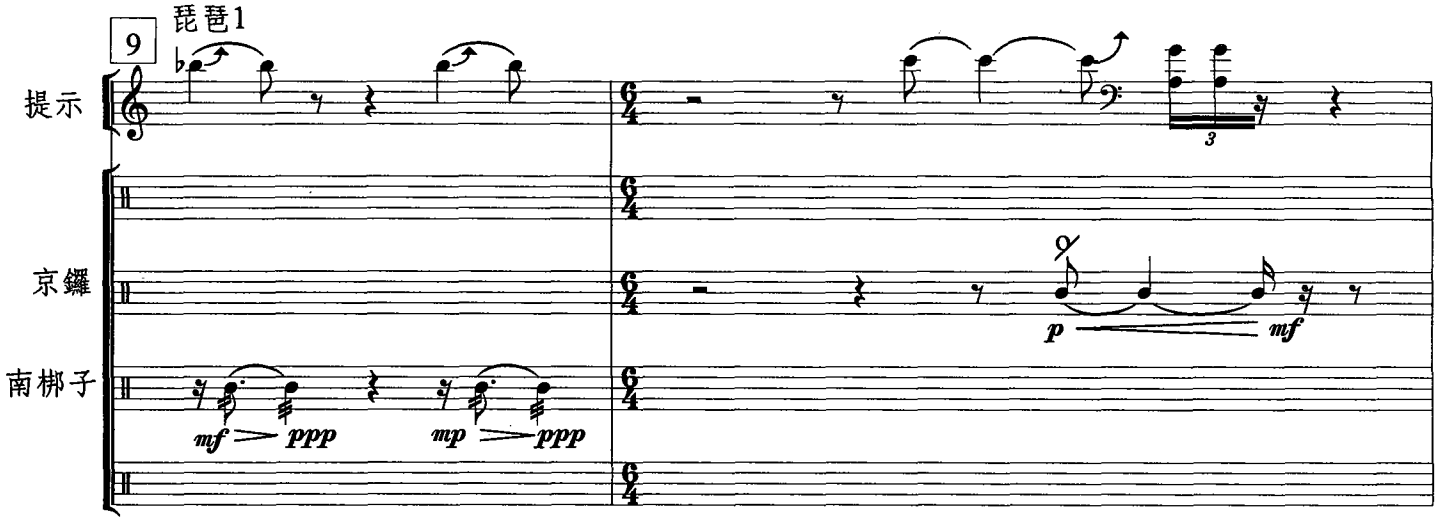
玲瓏

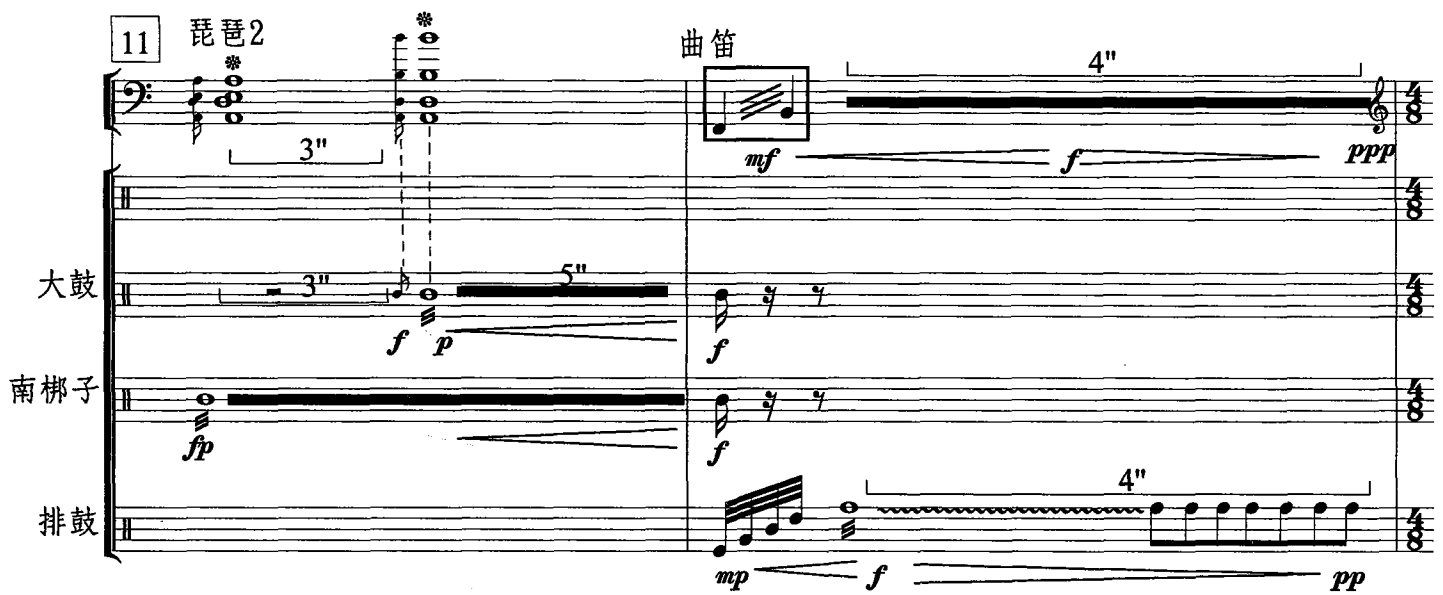
為十三件民樂器而作

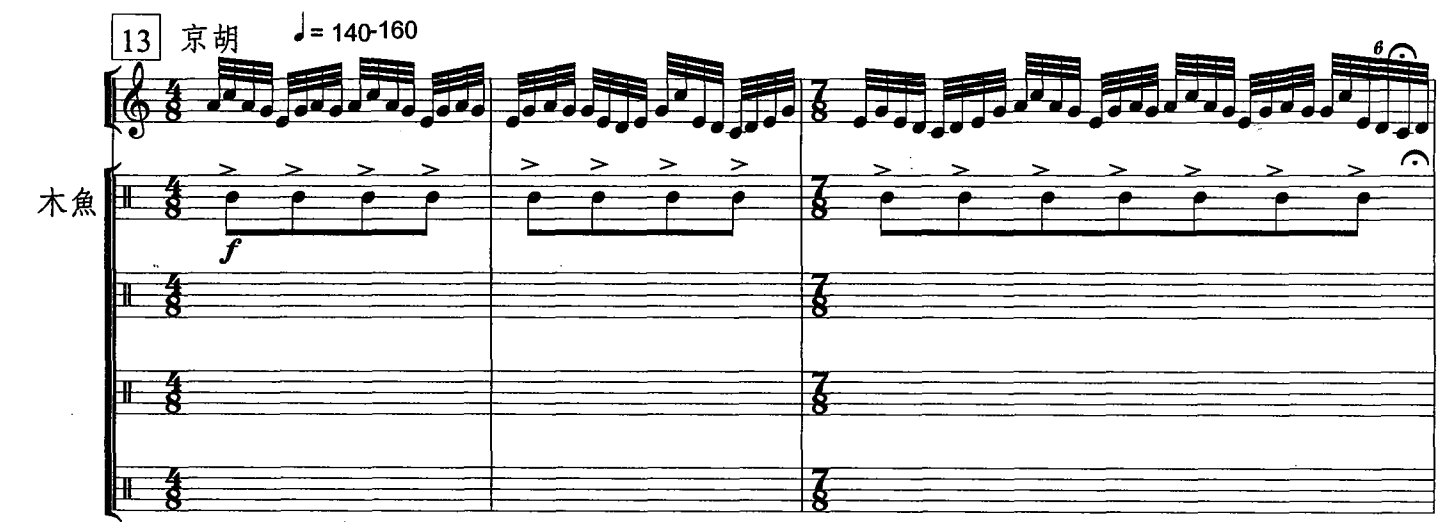
謝 鵬 作曲

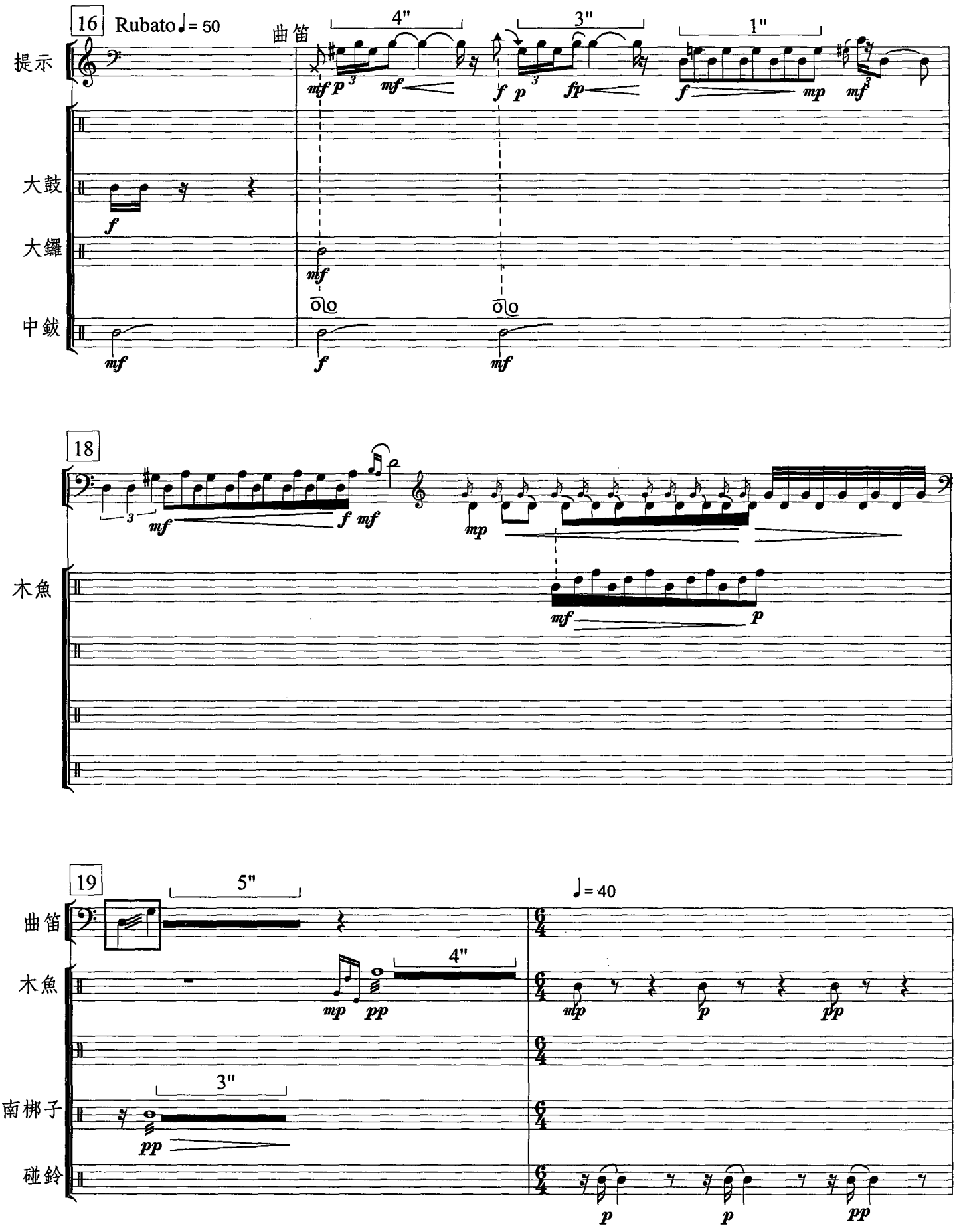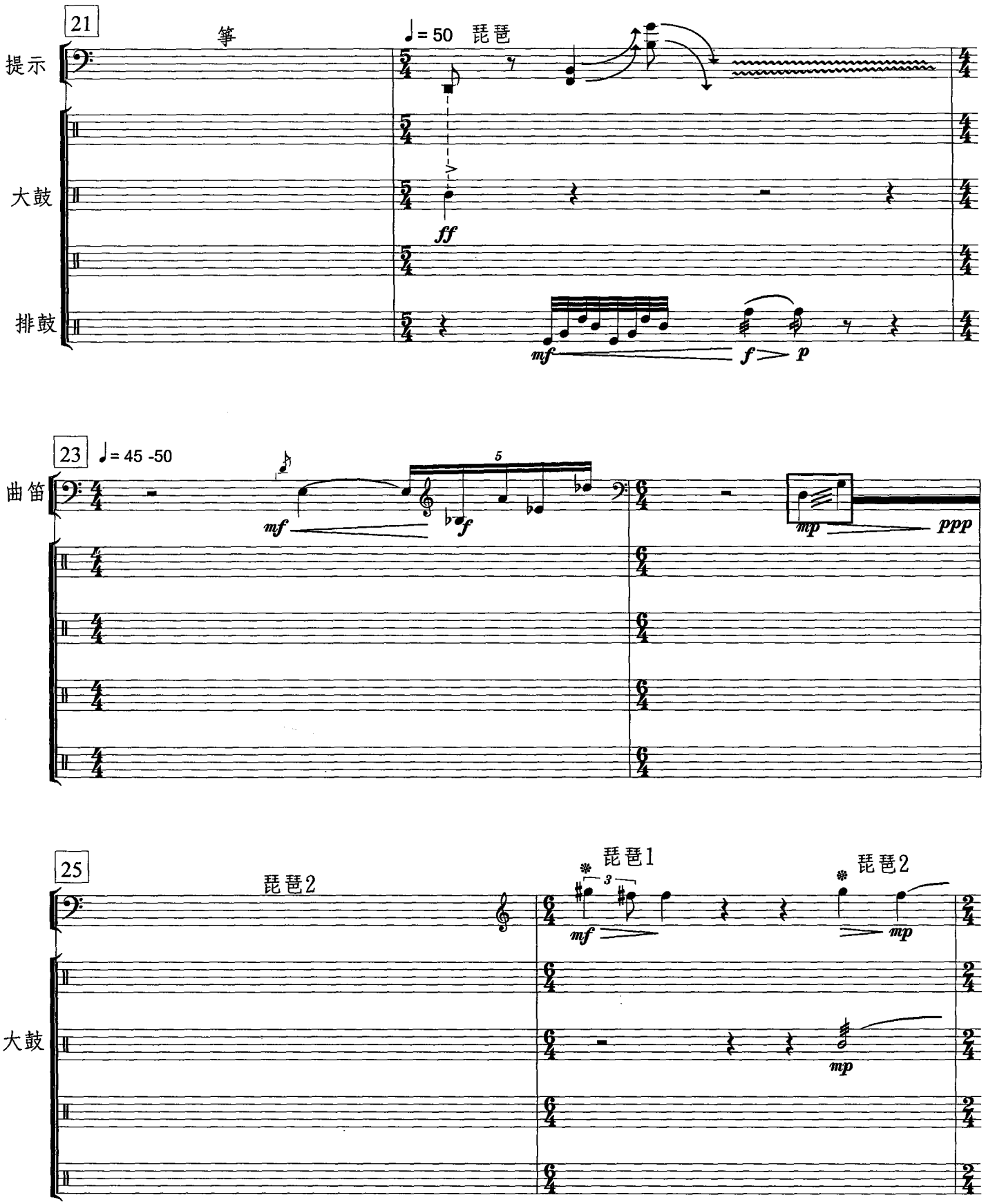



4
♩= 45
提示
木魚
南梆子
排鼓
3"
f
ff
ppp
mf
ff
6
京胡
木魚
大鼓
京鑼
gliss
f
p
mf
p
mp
pp
mf
8
箏
京胡
大鼓
京鑼
大鑼
mf
悶擊

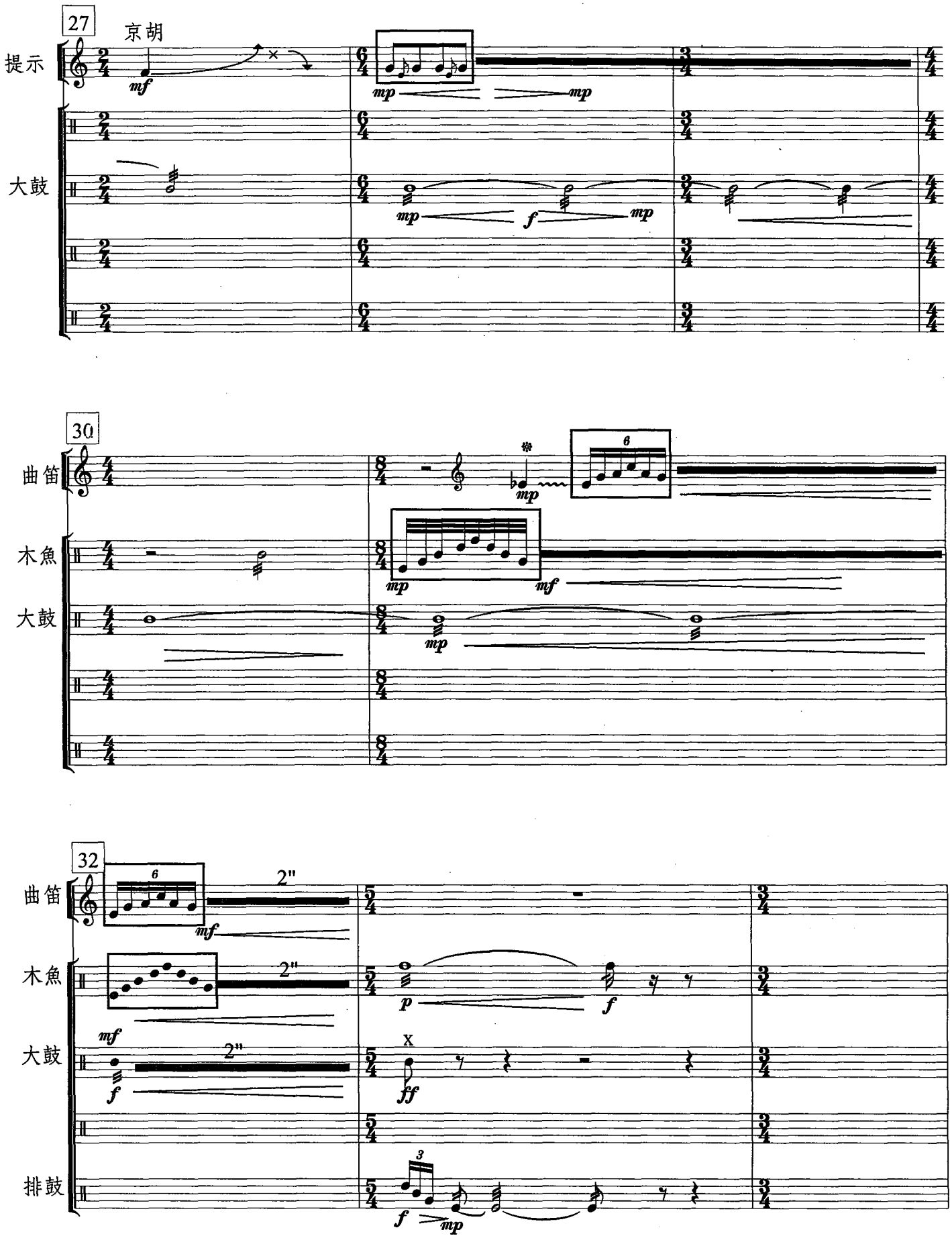

9
琵琶1
提示
京鑼
南梆子
mf ppp
mp ppp
p mf
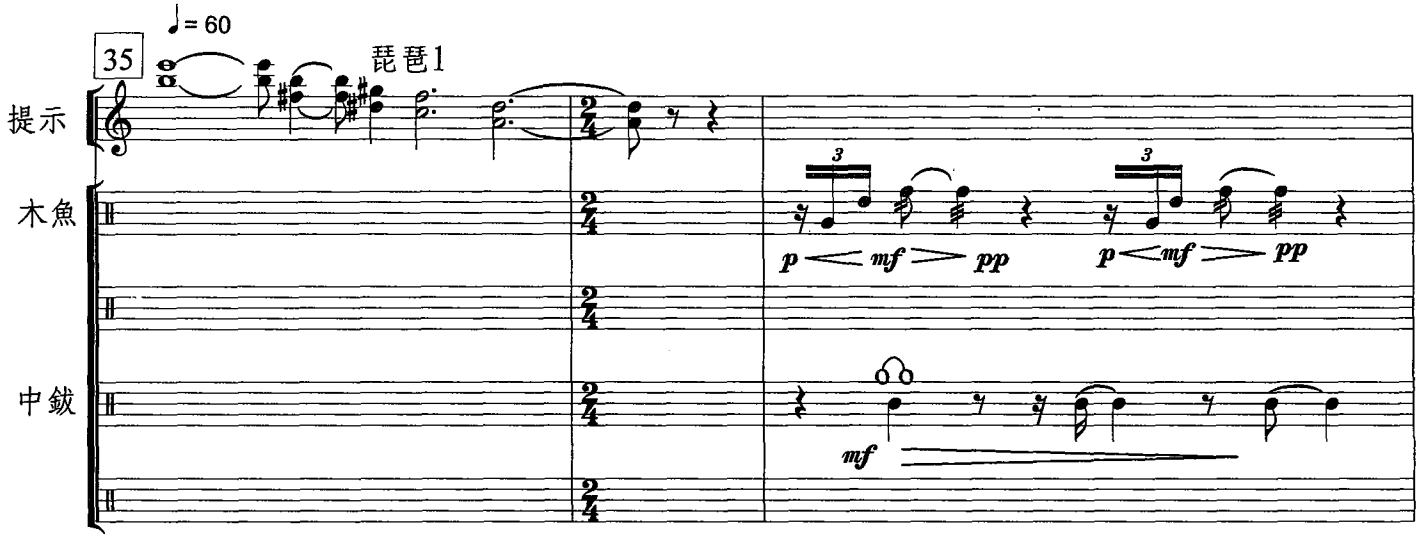

11
琵琶2
曲笛
大鼓
南梆子
排鼓
3"
3"
5"
4"
4"
f p
fp
mf f ppp
f
f
mp f pp

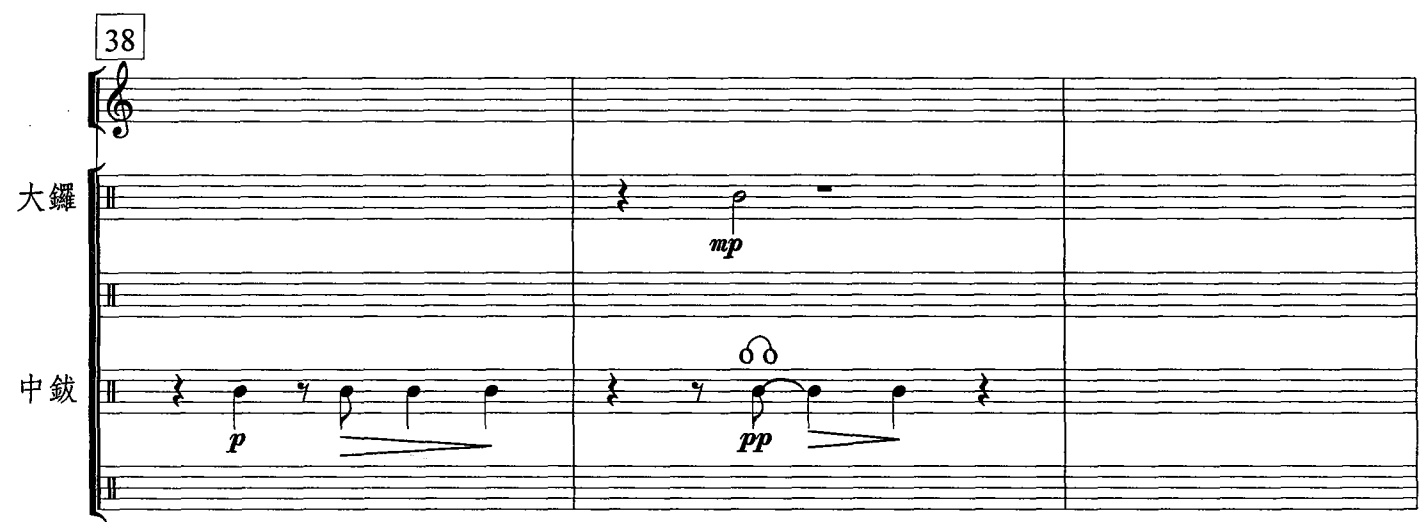

13
京胡
♩= 140-160
木魚
f
6

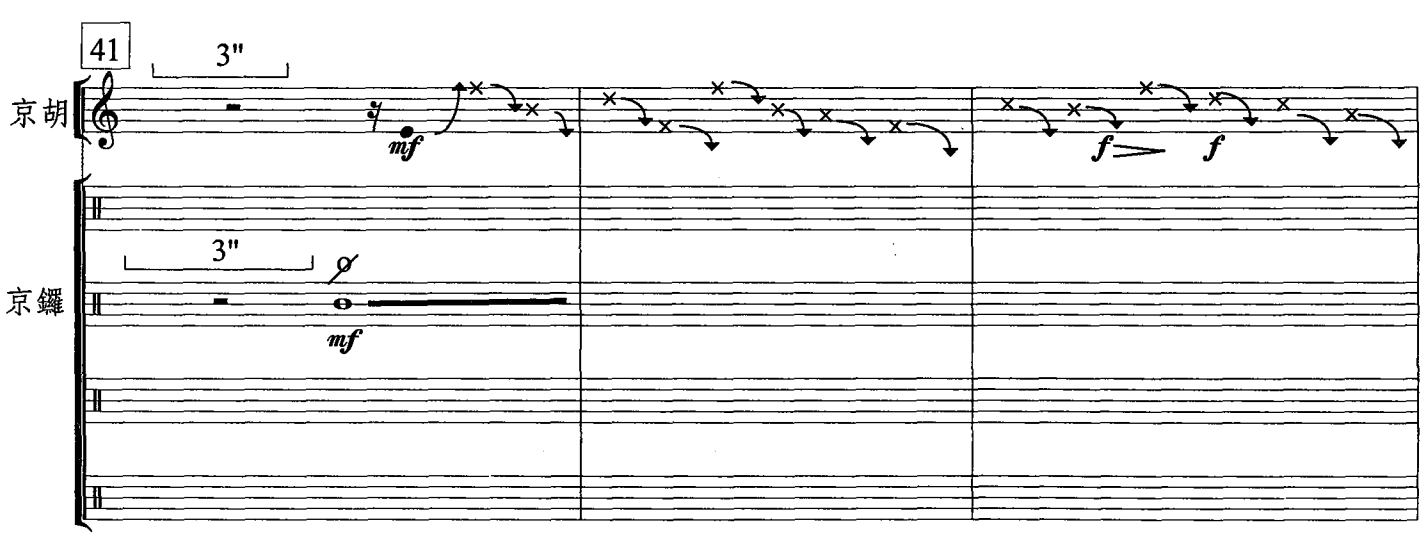

16
Rubato ♩= 50
曲笛
4"
3"
1"
提示
大鼓
大鑼
中鈸
18
木魚
19
5"
♩= 40
曲笛
木魚
4"
南梆子
3"
碰鈴
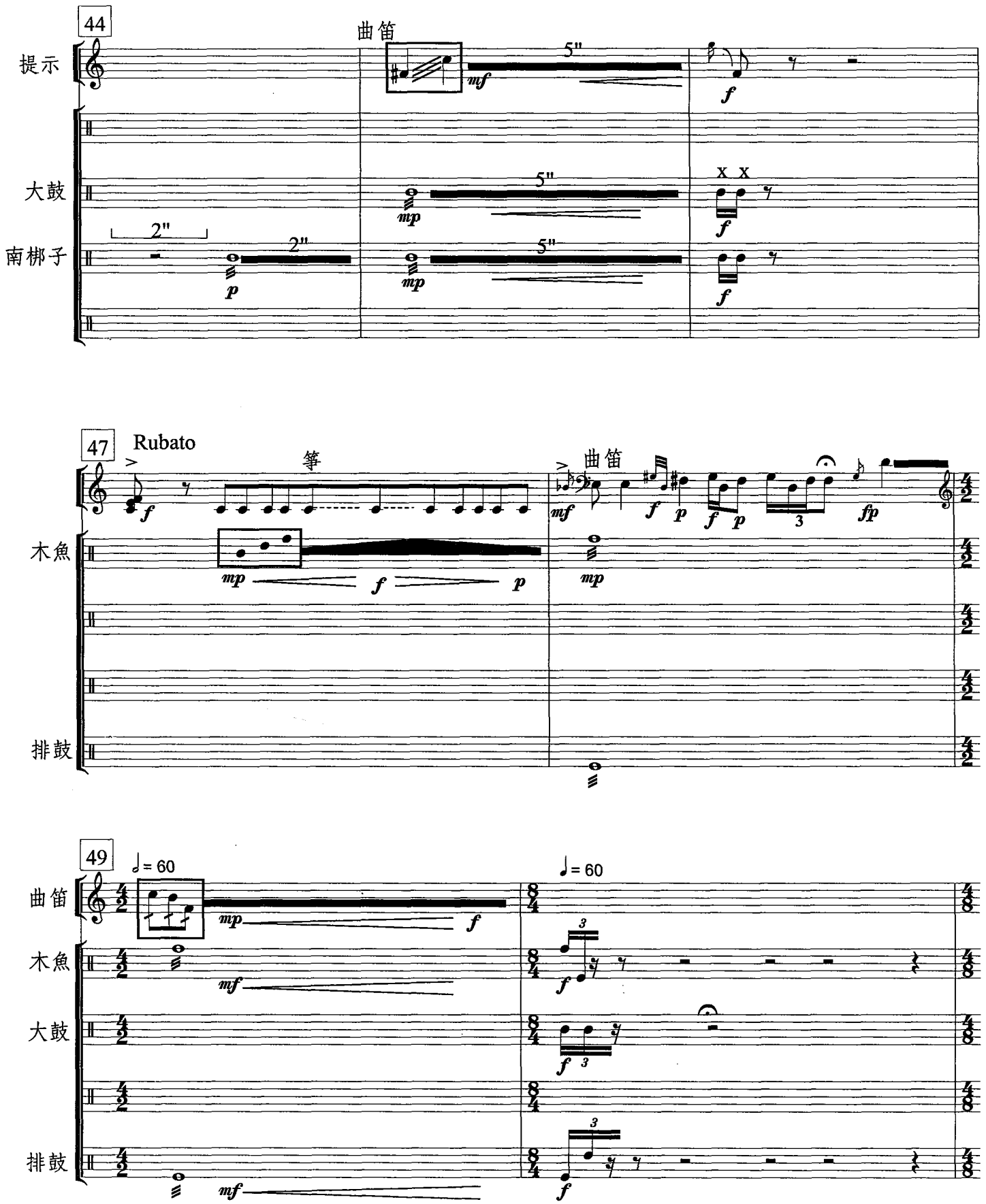

21
箏
♩= 50 琵琶
提示
大鼓
排鼓
ff
mf
f
p
23
♩= 45 -50
曲笛
mf
f
mp
ppp
25
琵琶2
琵琶1
琵琶2
大鼓
mf
mp
mp
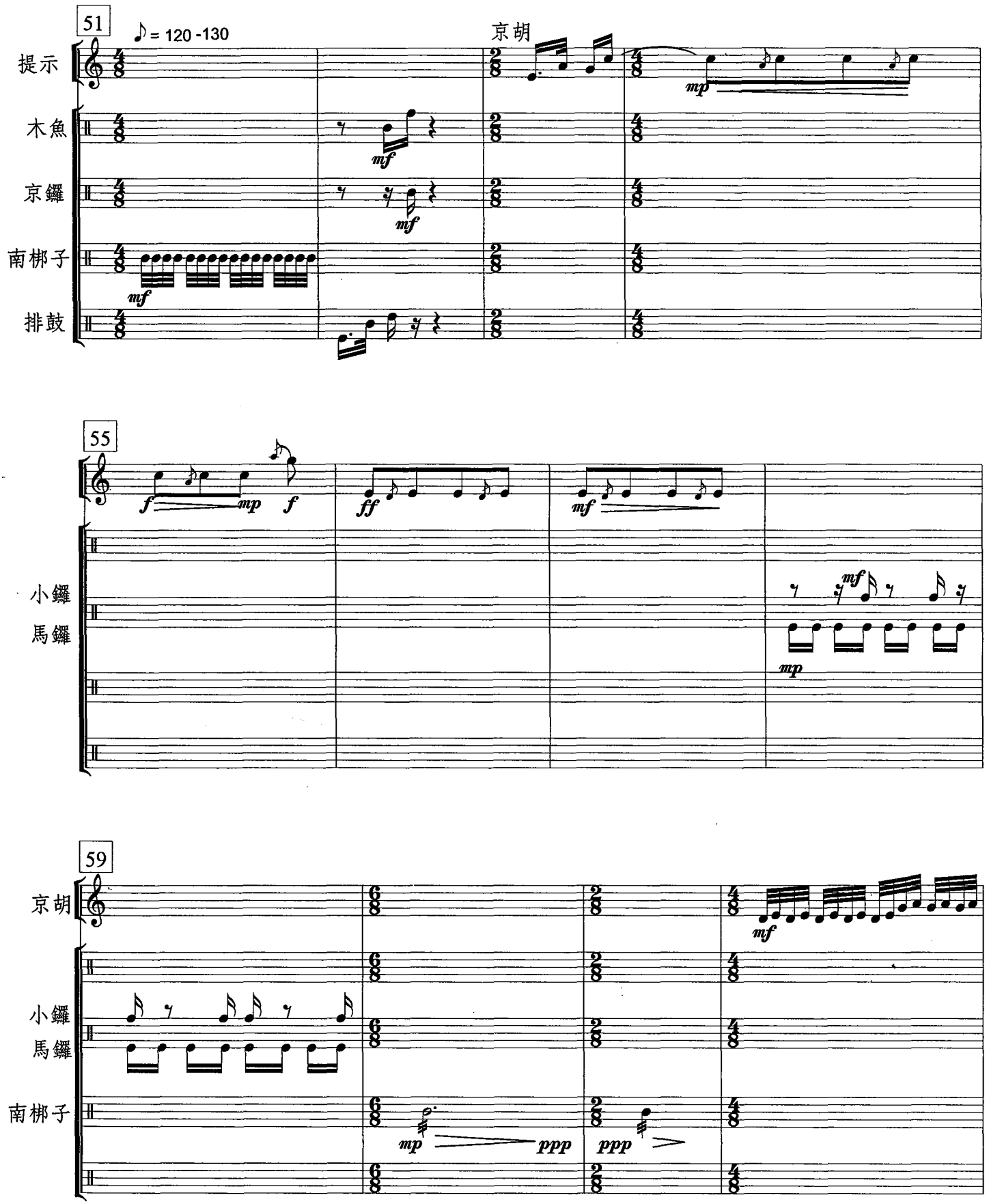

27
京胡
提示
大鼓
30
曲笛
木魚
大鼓
32
曲笛
木魚
大鼓
排鼓
2"
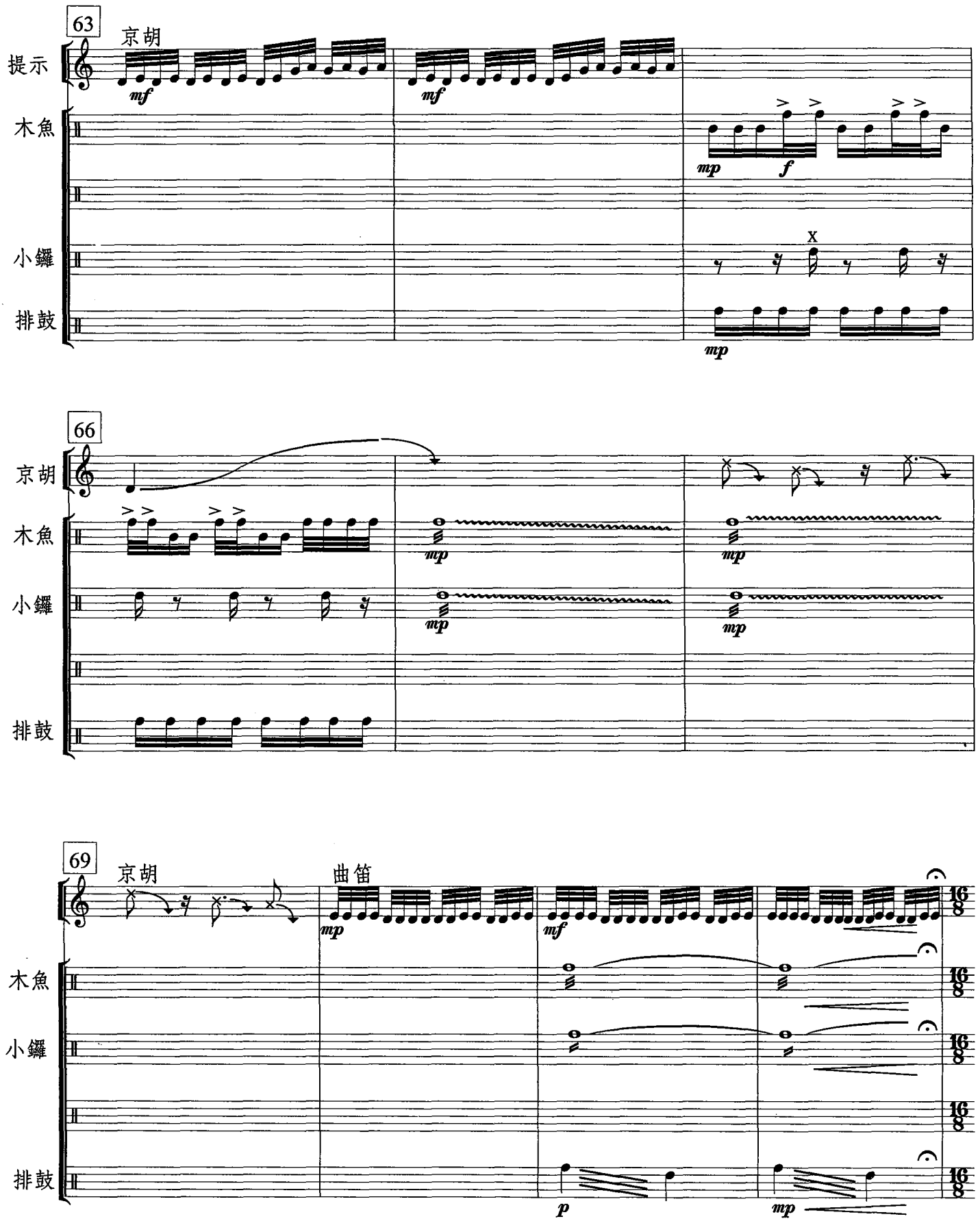

♩= 60
35
琵琶1
提示
木魚
中鈸
p mf pp
p mf pp
mf
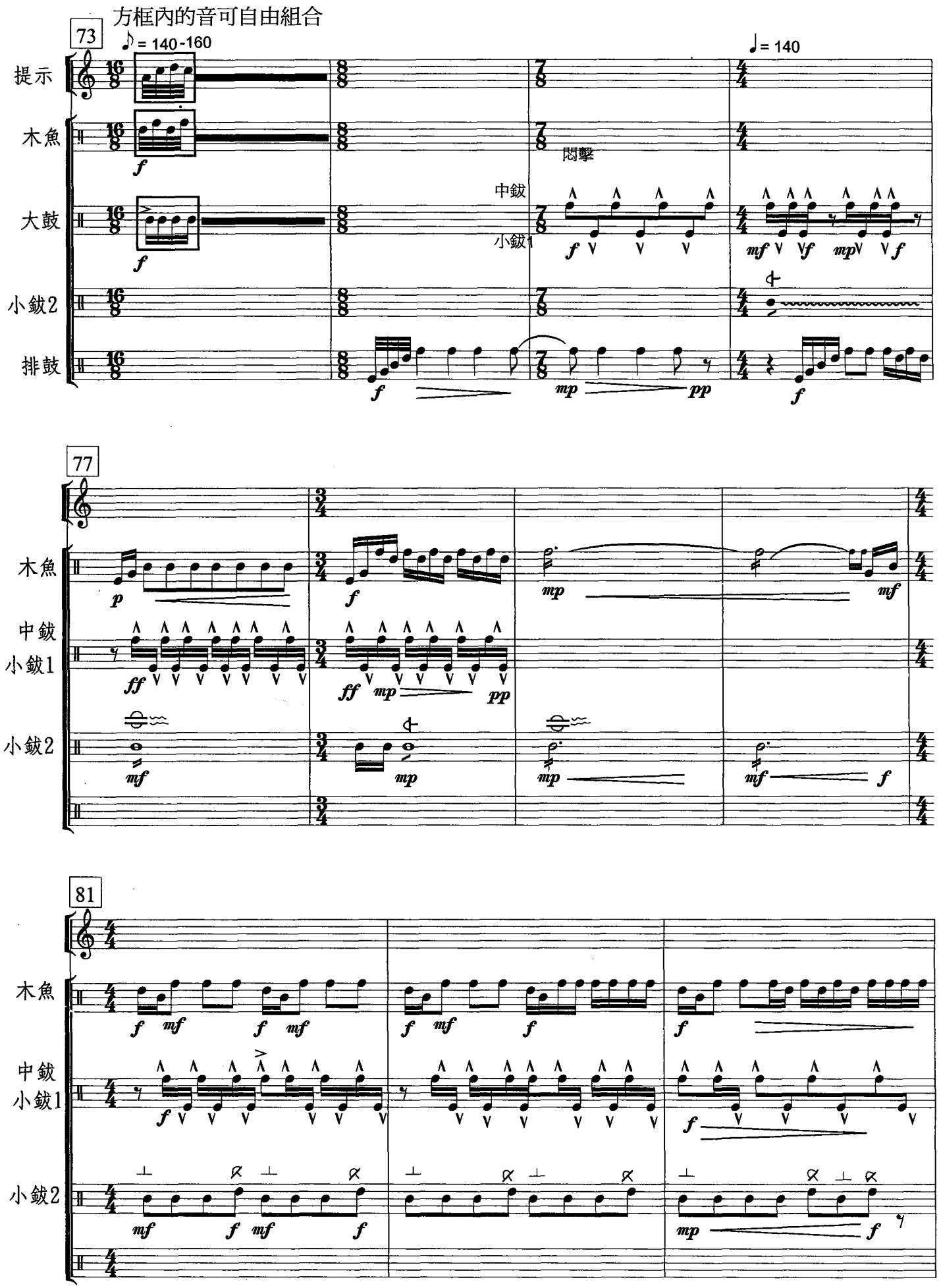

38
大鑼
中鈸
mp
p
pp
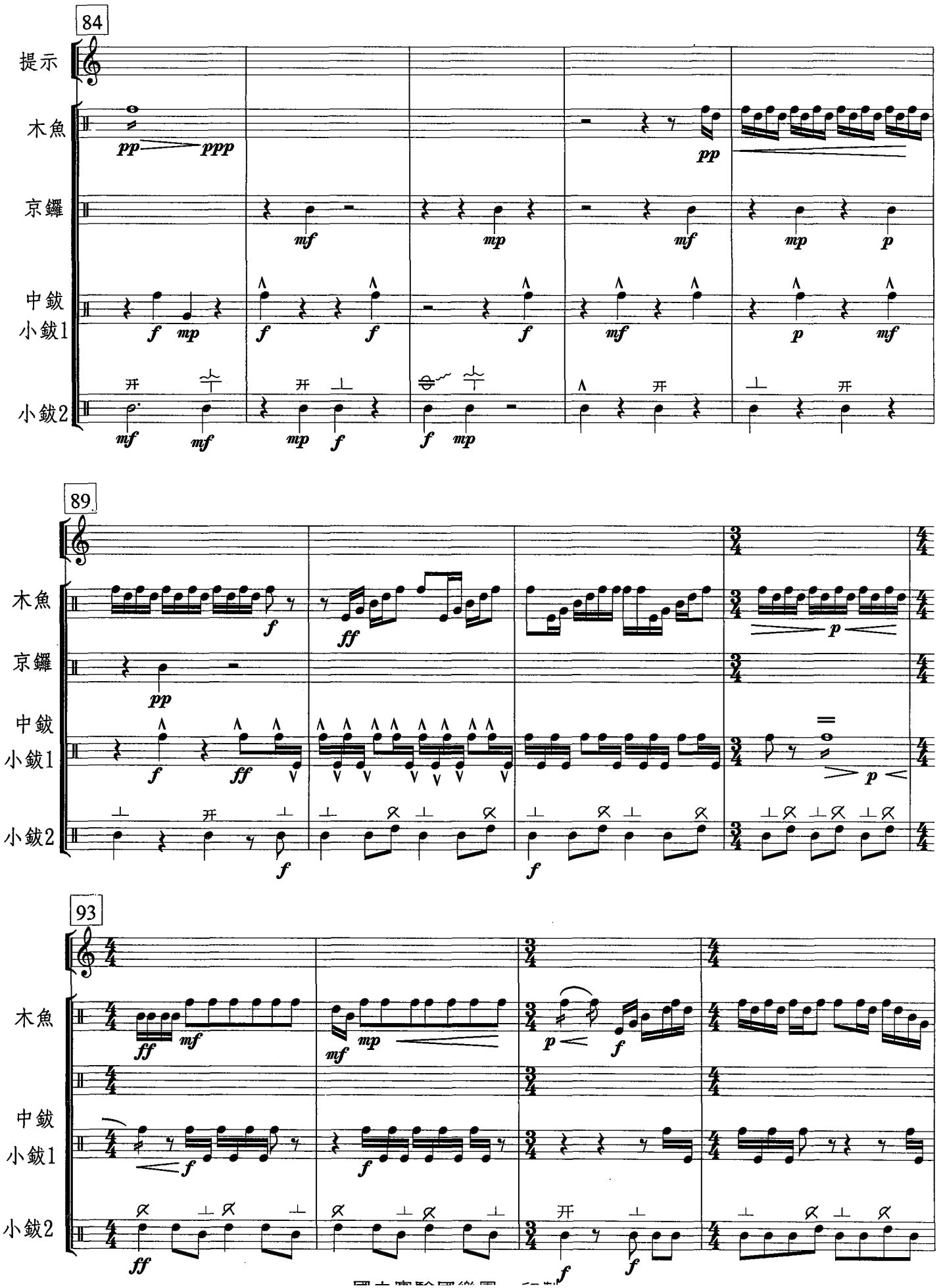

41
3"
京胡
京鑼
mf
f
f
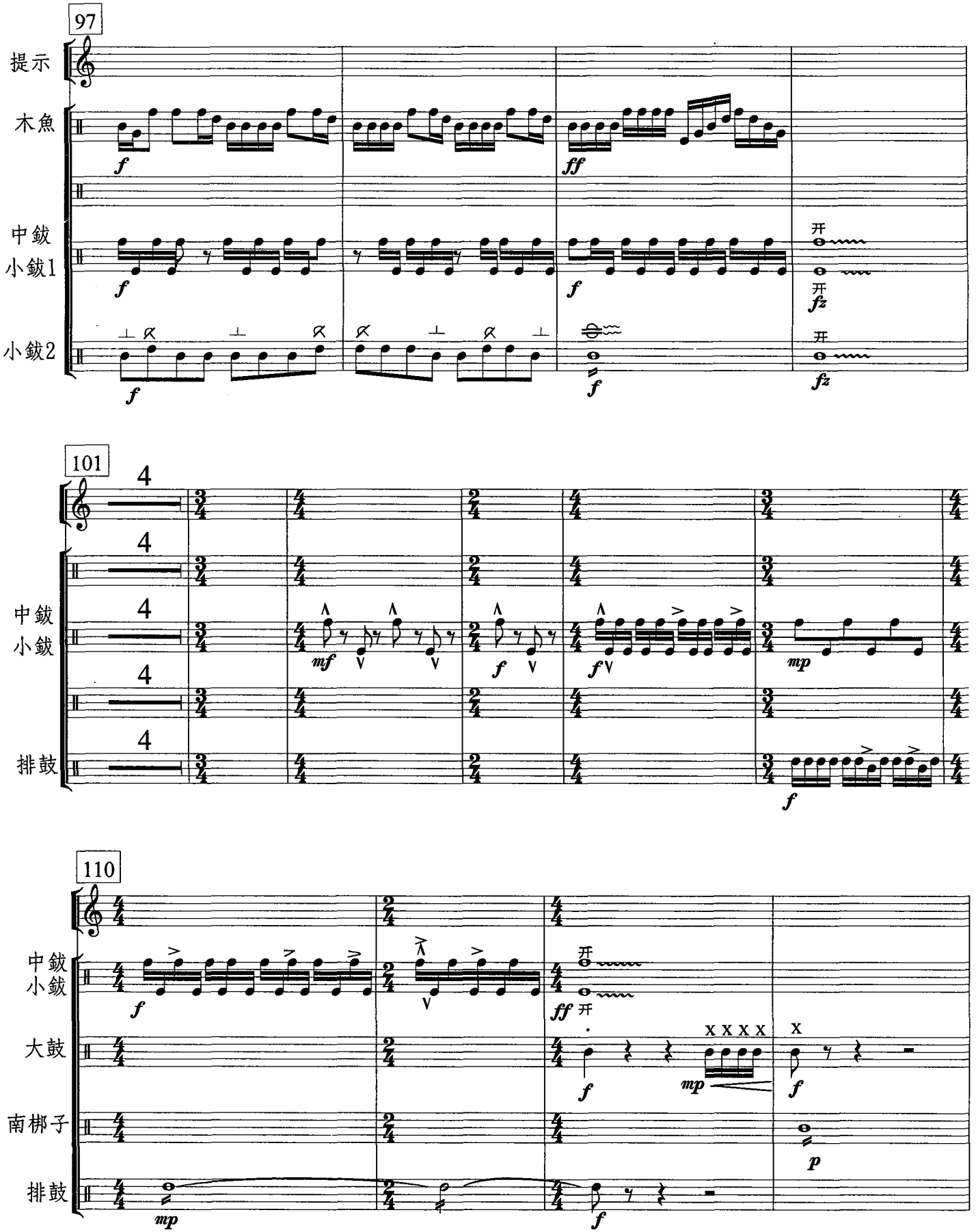

44
曲笛
提示
大鼓
南梆子
5"
2"
47
Rubato
箏
曲笛
木魚
排鼓
49
♩= 60
♩= 60
曲笛
木魚
大鼓
排鼓
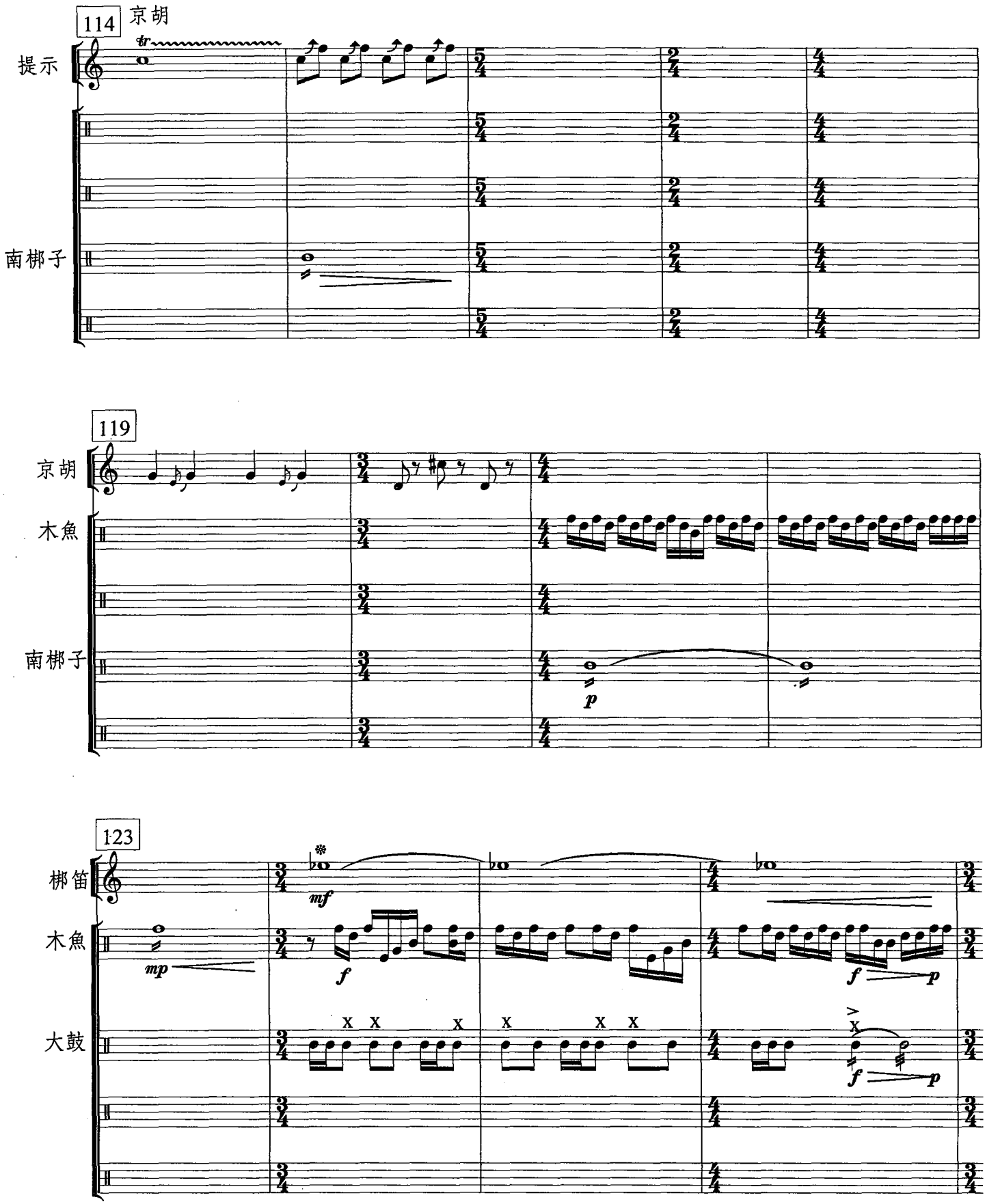

51
♪= 120 -130
京胡
提示
木魚
京鑼
南梆子
排鼓
mf
mp
55
f
mp
ff
mf
小鑼
馬鑼
59
京胡
小鑼
馬鑼
南梆子
ppp
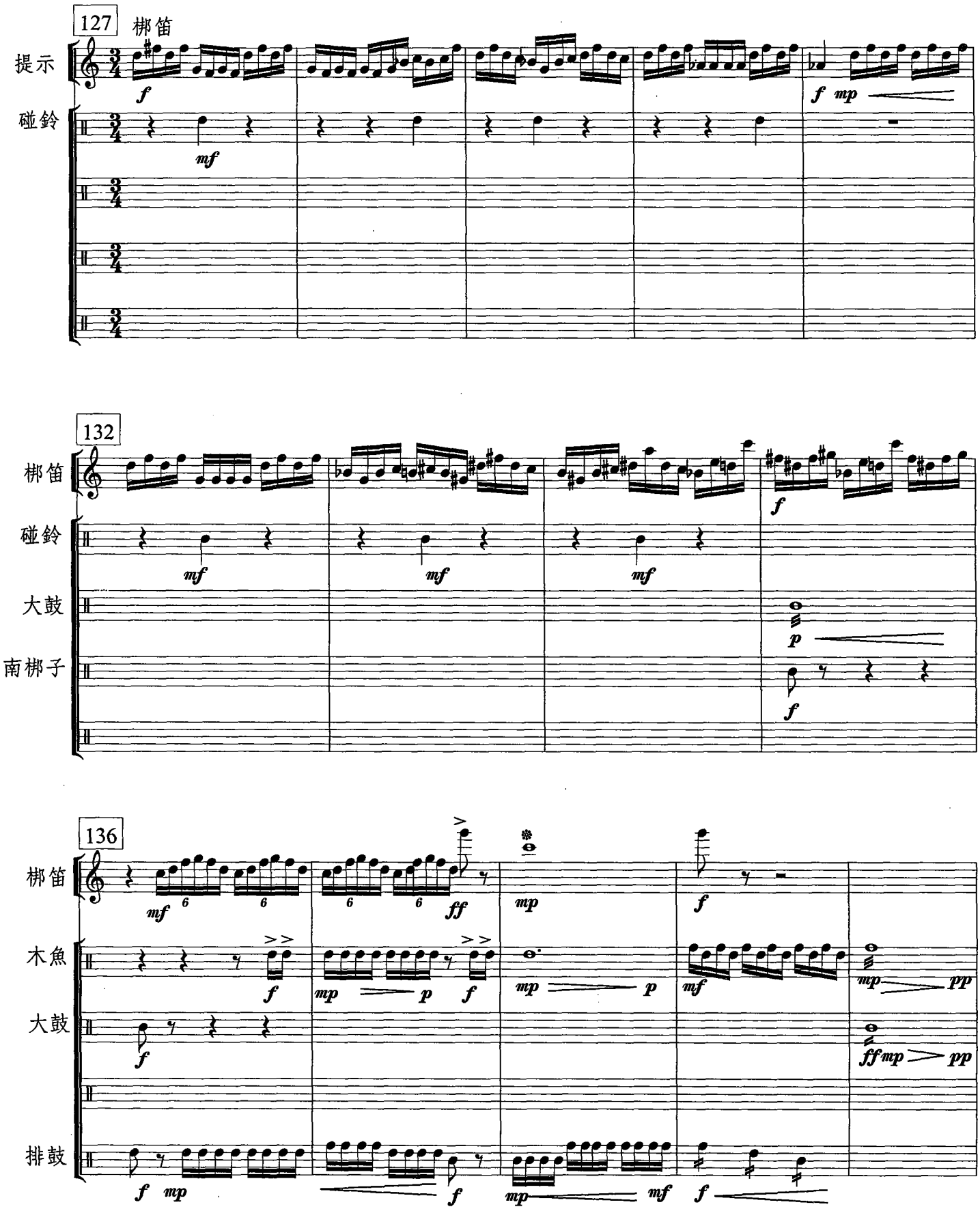

63
京胡
提示
木魚
小鑼
排鼓
66
京胡
木魚
小鑼
排鼓
69
京胡
曲笛
木魚
小鑼
排鼓
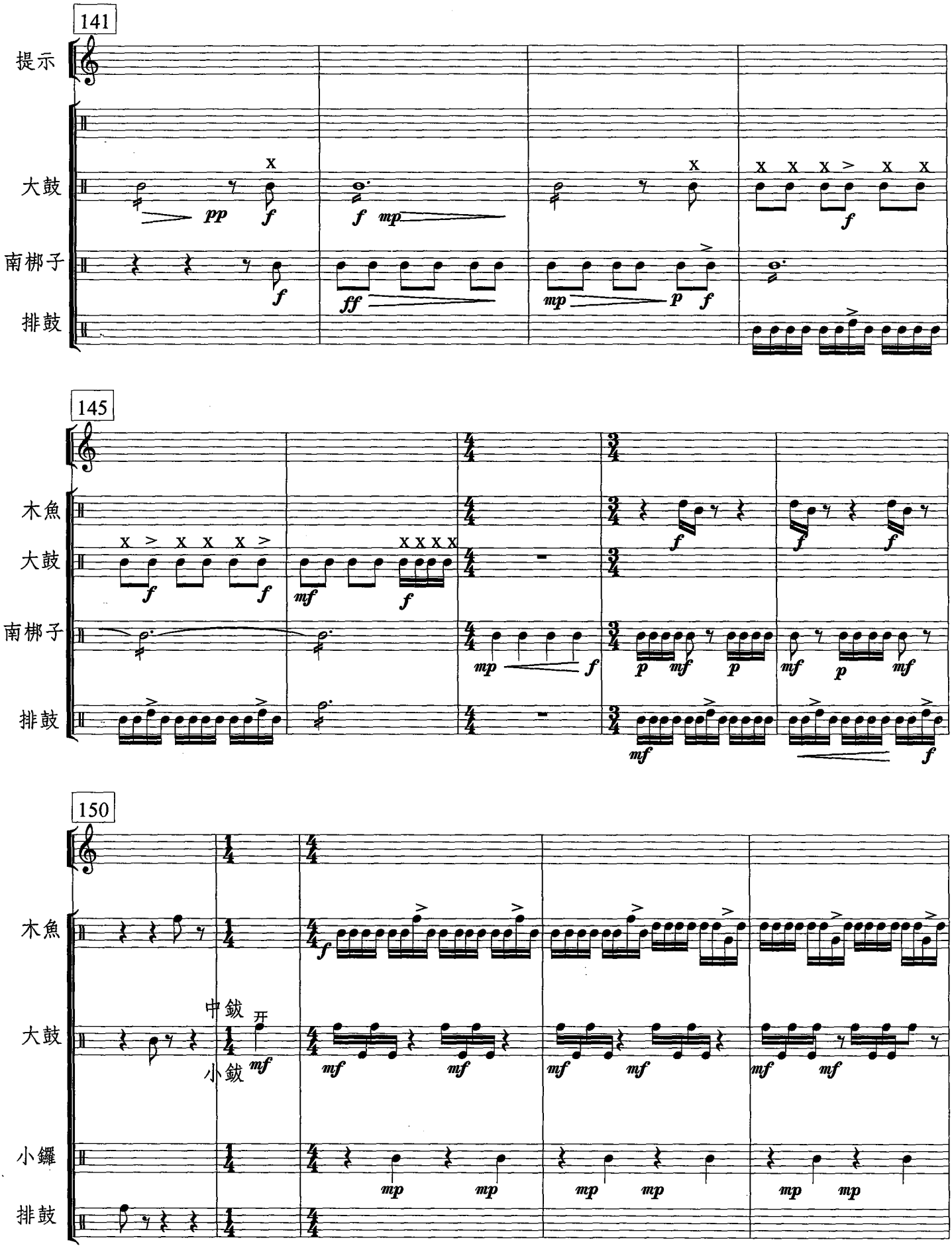

方框內的音可自由組合
73
♪= 140-160
♩= 140
提示
木魚
大鼓
小鈸2
排鼓
悶擊
中鈸
小鈸1
77
木魚
中鈸
小鈸1
小鈸2
81
木魚
中鈸
小鈸1
小鈸2
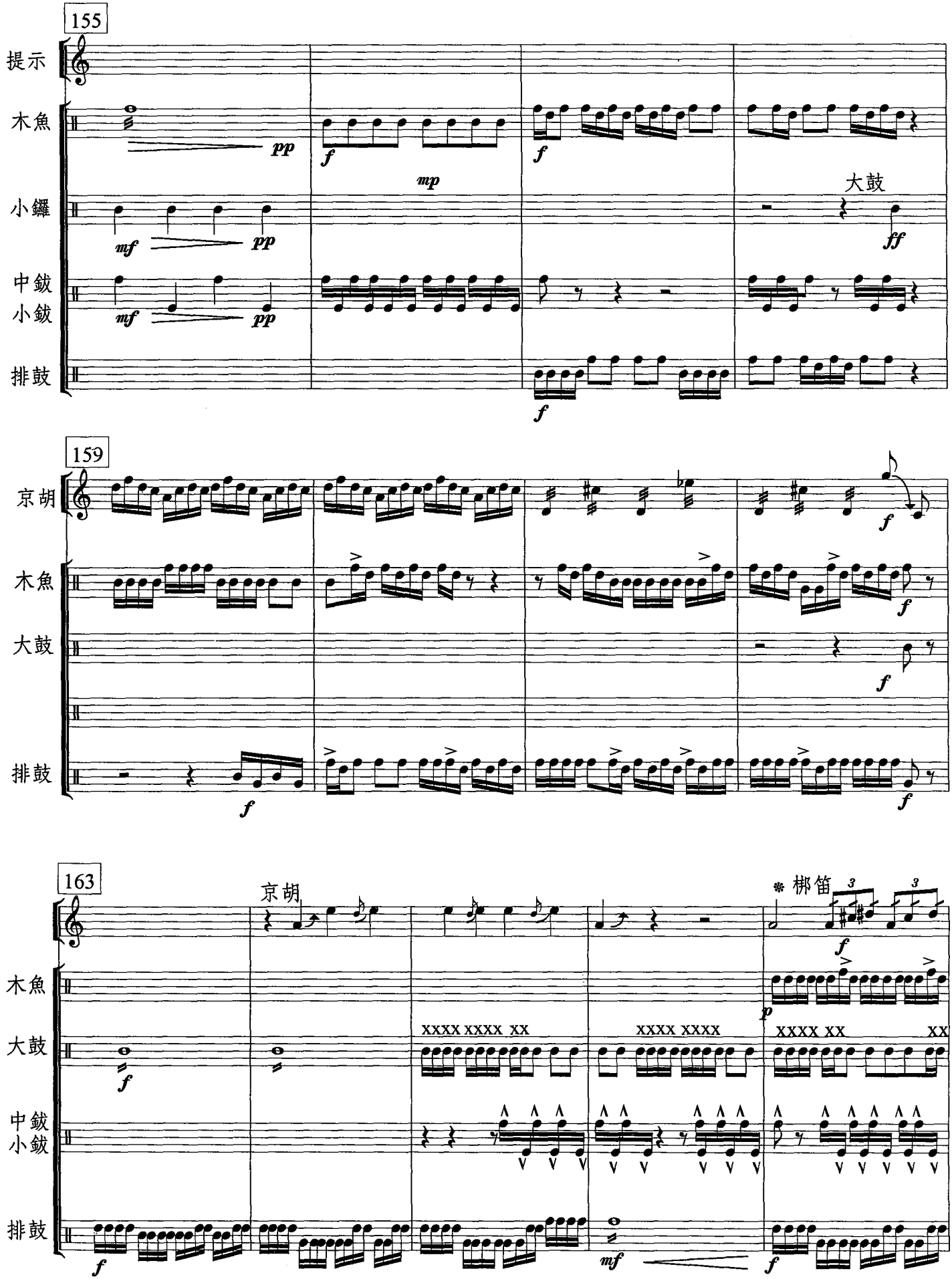

84
提示
木魚
京鑼
中鈸
小鈸1
小鈸2
89
93
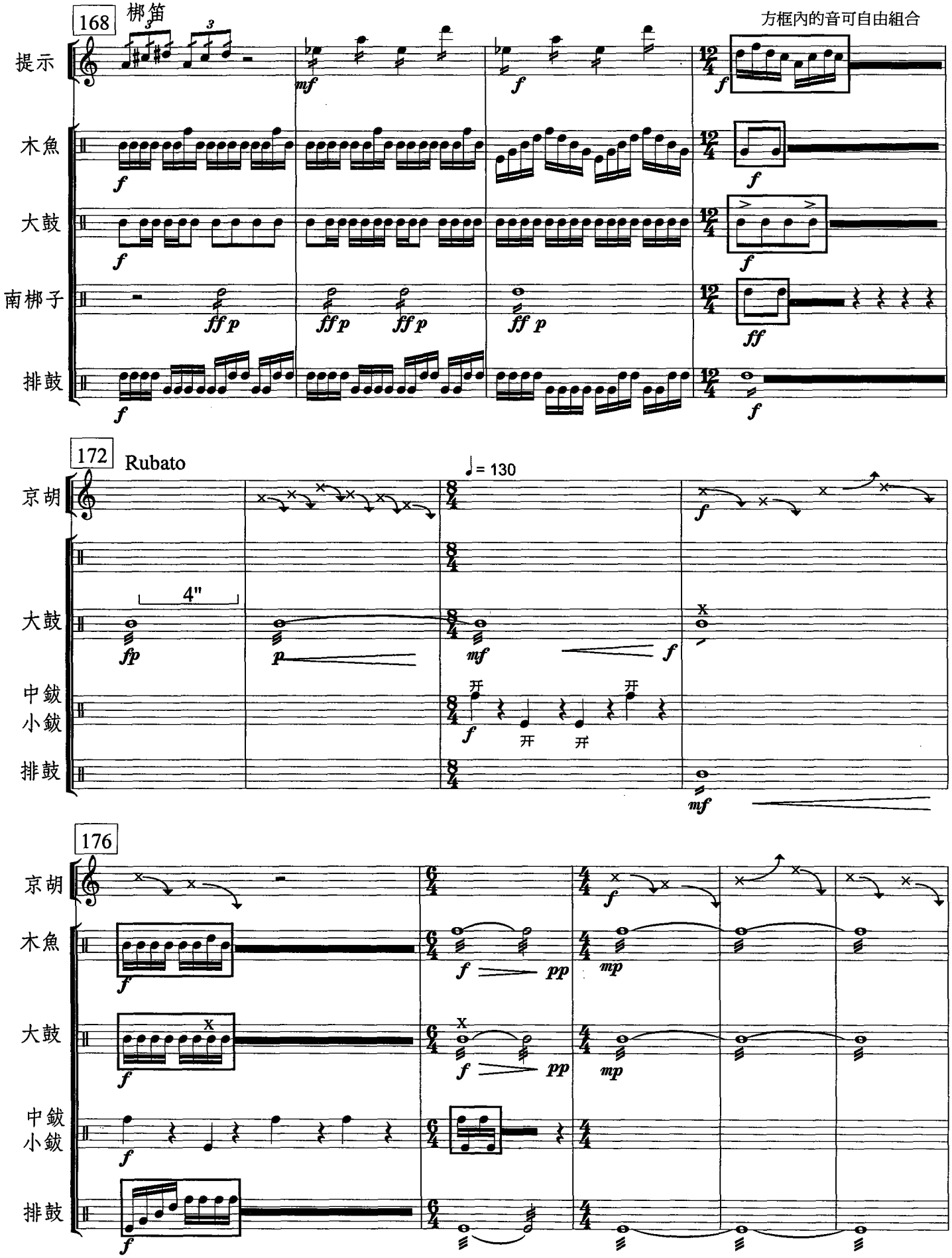

97
提示
木魚
中鈸
小鈸1
小鈸2
101
中鈸
小鈸
排鼓
110
中鈸
小鈸
大鼓
南梆子
排鼓
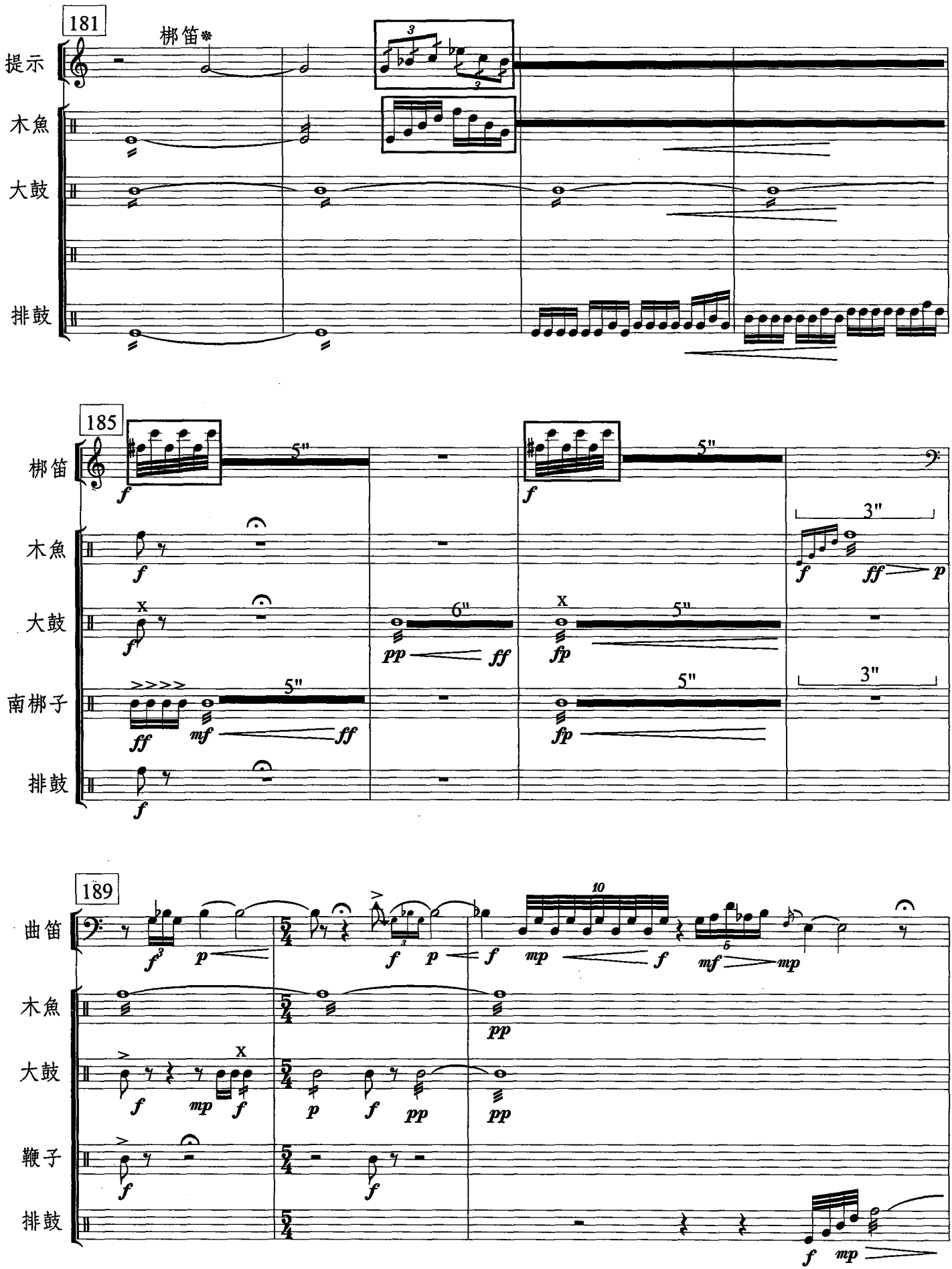

114
京胡
提示
南梆子
119
京胡
木魚
南梆子
123
梆笛
木魚
大鼓
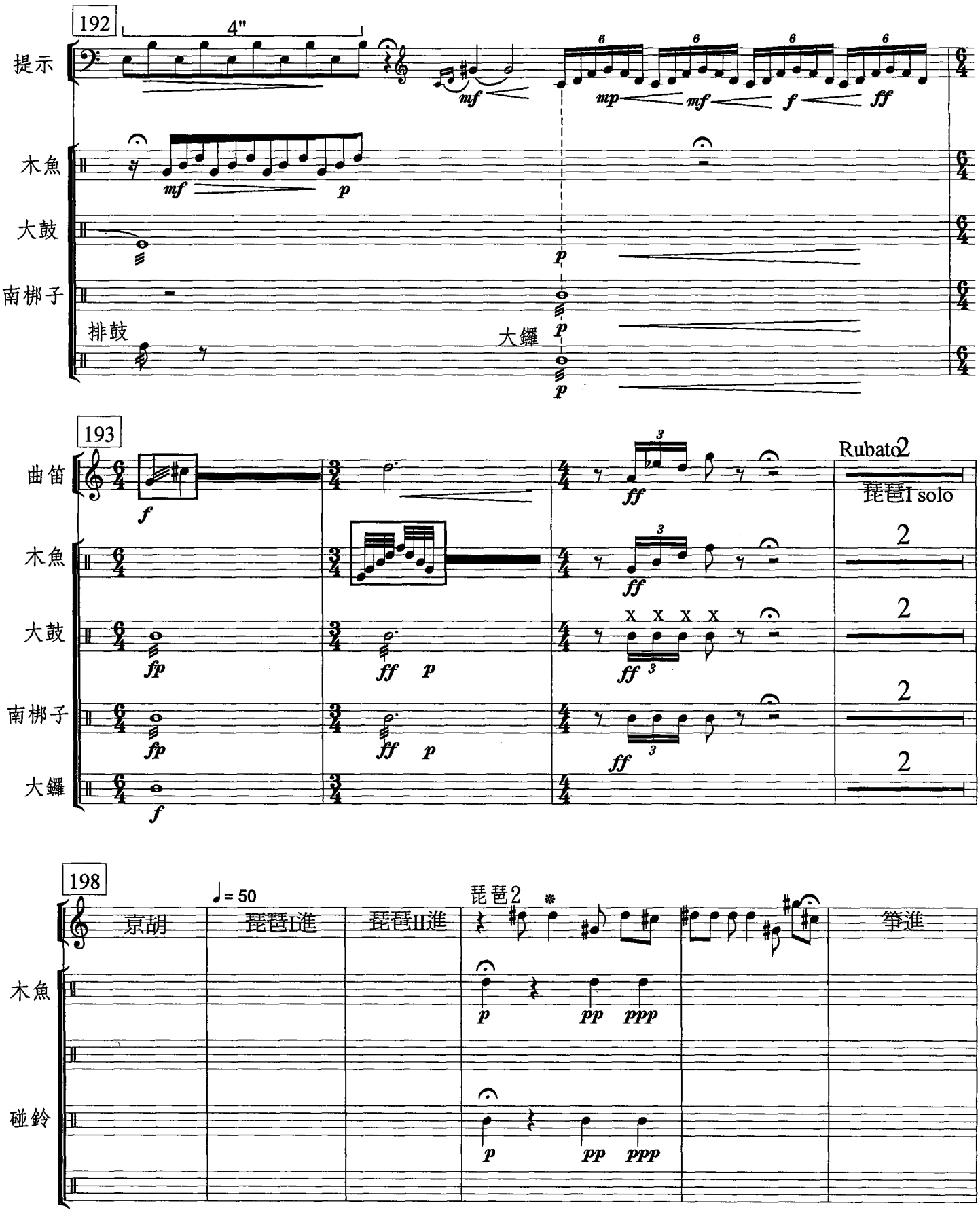

127
梆笛
提示
碰鈴
132
梆笛
碰鈴
大鼓
南梆子
136
梆笛
木魚
大鼓
排鼓
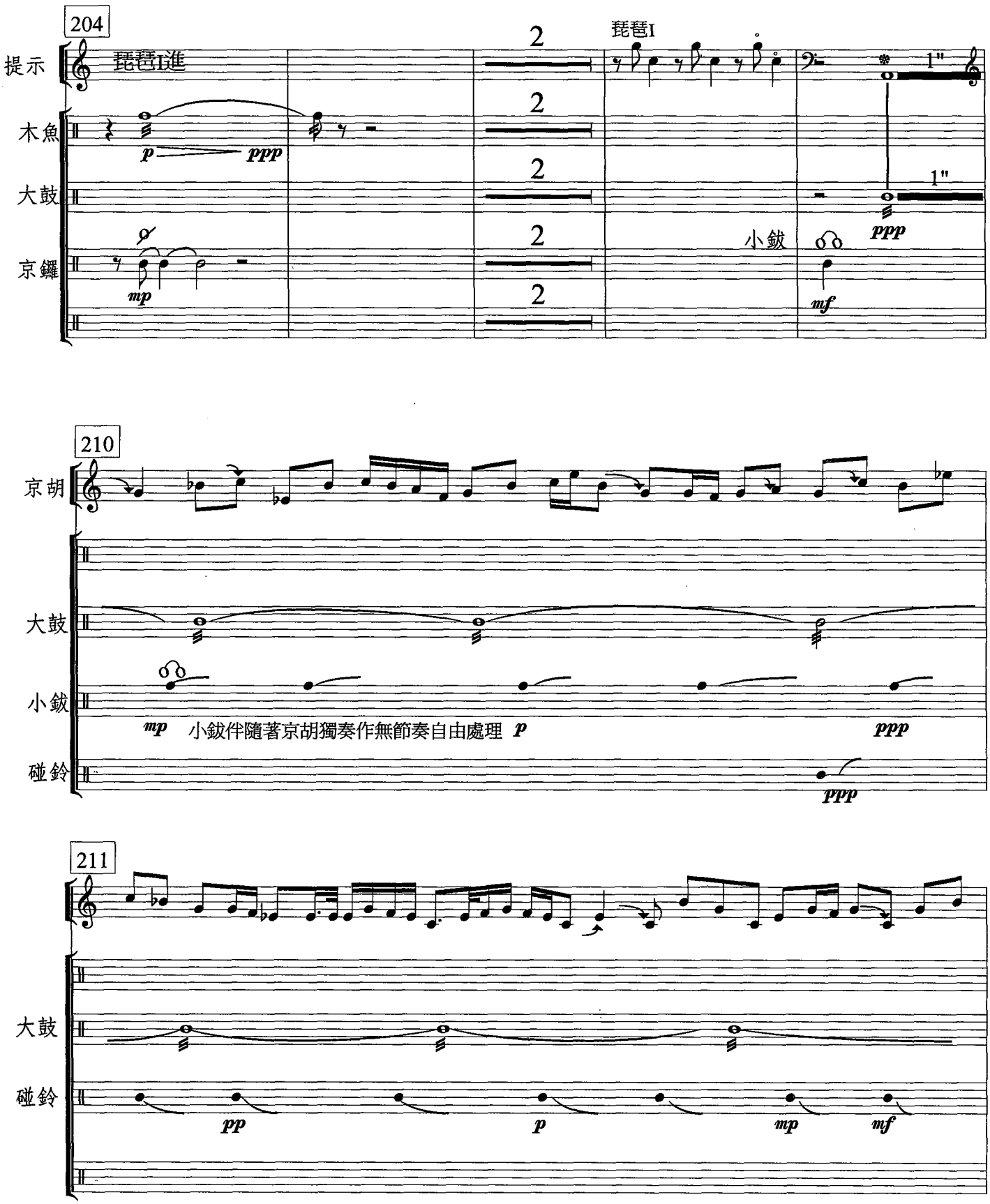

141
提示
大鼓
南梆子
排鼓
145
木魚
大鼓
南梆子
排鼓
150
木魚
中鈸
开
大鼓
小鈸
小鑼
排鼓
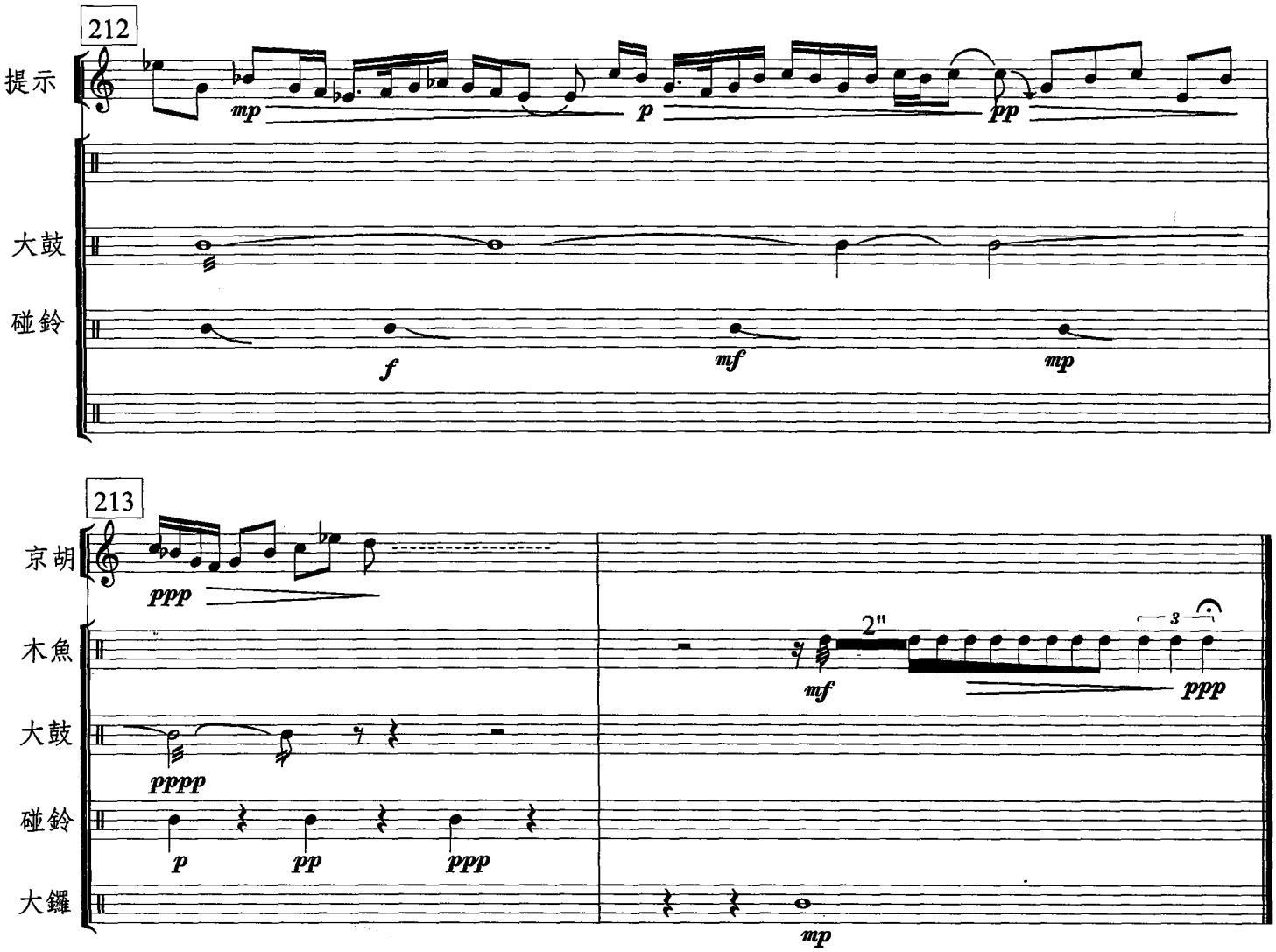

155
提示
木魚
小鑼
中鈸
小鈸
排鼓
大鼓
159
京胡
大鼓
163
京胡
梆笛
XXXX XXXX XX
XXXX XXXX
XXXX XX
XX


168
梆笛
方框內的音可自由組合
提示
木魚
大鼓
南梆子
排鼓
172
Rubato
♩= 130
京胡
大鼓
4"
中鈸
小鈸
排鼓
176
京胡
木魚
大鼓
中鈸
小鈸
排鼓


181
梆笛※
提示
木魚
大鼓
排鼓
185
梆笛
木魚
大鼓
南梆子
排鼓
5"
6"
3"
189
曲笛
木魚
大鼓
鞭子
排鼓


192
4"
提示
木魚
大鼓
南梆子
排鼓
大鑼
193
曲笛
木魚
大鼓
南梆子
大鑼
Rubato
琵琶I solo
198
♩= 50
京胡
琵琶I進
琵琶II進
琵琶2
箏進
木魚
碰鈴


204
提示
琵琶I進
琵琶I
木魚
大鼓
京鑼
小鈸
2
1"
p
ppp
mp
mf
210
京胡
大鼓
小鈸
碰鈴
mp
小鈸伴隨著京胡獨奏作無節奏自由處理
p
ppp
211
大鼓
碰鈴
pp
p
mp
mf


212
提示
mp
p
pp
大鼓
碰鈴
f
mf
mp
213
京胡
ppp
木魚
2"
3
mf
ppp
大鼓
pppp
碰鈴
p
pp
ppp
大鑼
mp